

El juez Bisordi renunció a la presidencia de la Cámara de Casación. Está acusado en la Magistratura por favorecer a los represores, pero su renuncia fue porque sus colegas se negaron a ascender a su mujer y a su sobrina

Lo primero es la familia

Páginas/6/7



7

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6768
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Una masiva marcha encabezada por Luis Juez recorrió la capital cordobesa para exigir un recuento "voto por voto". En el interior, Schiaretti organizó concentraciones en respaldo del escrutinio provisorio Páginas/2/3

DE LAS URNAS A LA CALLE



DyN

ALEGRIA

"En abril de 1999 compartimos un concierto en Buenos Aires, en la cancha de Boca. En los días previos nos conocimos personalmente para los ensayos. Conocí al hombre, un caballero con el que disfrutamos de cada momento de trabajo, que me honró haciéndome partícipe de confidencias como sólo lo hacen dos grandes amigos en un reencuentro: su amor por Nicoletta, su apasionado vínculo con Argentina, sus placeres culinarios, anécdotas de sus viajes. Hoy me invade una profunda pena, pero sé que Luciano no quisiera que nos sintiéramos así, sino que lo recordemos con alegría."

(Mercedes Sosa, al recordar al fallecido Luciano Pavarotti.)

La muerte de Luciano Pavarotti tuvo alcance planetario. Su nombre se había vuelto sinónimo del canto lírico

El más popular de los cantantes clásicos

Páginas/30/31

Para el Indec, la inflación de agosto fue 0,6 por ciento

Página/13

Le mandaron otra carta explosiva al ejecutivo de Nestlé

El cartero siempre llama dos veces

Páginas/20/21

40

Charles Darwin, *por Adrián Paenza*

"Yo gané por sólo 111 votos"

El Gobierno informó que no intervendrá en el conflicto. Pero luego Kirchner recordó cuando ganó en Río Gallegos por muy poco.

El Gobierno informó ayer que no intervendrá en el conflicto institucional suscitado en Córdoba tras las elecciones del último domingo. Lo hizo a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien se mostró partidario de que sean los mismos cordobeses quienes "lo resuelvan y lo esclarezcan". Aunque de manera indirecta, el propio Néstor Kirchner abordó el tema al recordar que en su primera competencia electoral, cuando disputaba la intendencia de Río Gallegos, se impuso por apenas 111 votos y no por ello se generó conflicto alguno. Algunos interpretaron esas palabras como un posicionamiento a favor del vencedor Juan Schiaretti, en desmedro de Luis Juez, quien viene denunciando un fraude, aunque en la Casa Rosada negaron tal favoritismo.

Kirchner evocó la situación que vivió cuando ganó la intendencia de la capital santacruceña durante un almuerzo ofrecido por la Unión Industrial Argentina en Parque Norte. "Miren las cosas que se discuten hoy, pero yo gané sólo por 111 votos y el candidato a intendente que competía conmigo, el contador Roberto López, me fue a buscar a mi estudio para decir que salga a celebrar, yo creía que había perdido por 23", dijo, haciendo un parangón con lo ocurrido este último fin de semana, donde sólo hubo cruces de acusaciones.

Por la noche, durante una exposición en la localidad de San Martín, volvió sobre el tema, también de manera elíptica. "Este país no tiene tiempo para peleas que no le interesan a nadie", evaluó sobre una disputa que ayer generó marchas y contramarchas en distintas ciudades de la provincia mediterránea.

Las palabras del Presidente coronaron una jornada donde los habituales voceros oficiales ya habían dejado constancia de cuál sería la actitud oficial. Juez tenía otra expectativa, según le había manifestado a **Página/12.** "Como argentino espero que Kirchner le diga a De la Sota que abra las urnas y cuente los votos."

La Casa Rosada dijo ser "prescindente" y manifestó su "respeto por la autonomía provincial", dejando en claro así que no intervendría por sobre lo que decida la Justicia de ese distrito. El más claro expositor de esa postura fue Aníbal Fernández. El ministro del Interior dijo que Kirchner "tomó debida y adecuada distancias" del conflicto y consideró que la Justicia Electoral de Córdoba debe ahora "revisar acta por acta" para realizar el escrutinio definitivo, pero no "voto por voto", porque eso no está contemplado por las normas vigentes. Juez ya dijo que si hay voluntad política, y "decisión de conocer la verdad", se puede hacer un recuento de cada voto.

Alberto Fernández también se negó a terciar en el diferendo. El jefe de Gabinete descartó la posibilidad de que se produzca una intervención federal en la provincia. En rigor, Juez no ha expresado públicamente ese pedido, pero Schiaretti señaló ayer en todos los medios que ése es el objetivo último de su competidor. "Juez es un fascista y lo único que busca en la intervención federal en la provincia", consideró en diálogo con este diario.

Fernández adquirió un singular protagonismo en el conflicto. El jefe de Gabinete tenía preferencias por Juez. Sin embargo, tras la elección, el titular de Frente Cívico y Social se diferenció. "En la campaña no hemos recibido apoyo de nadie. Ni una tutuca me dio Alberto Fernández", dijo Juez. Hasta el propio Schiaretti lo castigó: "Alberto Fernández jugó con fuego. Mandó a su empleada Patricia Vaca Narvaja, una oligarca, a decir que hubo fraude. Y mandó a muchas personas más a decir lo mismo".

El objetivo de Juez de nacionalizar el conflicto surtió un efecto a medias: el Gobierno no tuvo más remedio que romper su silencio, pero para decir que no se involucraría.

En el juecismo esta postura oficial generó suspicacias. Por eso Alberto Fernández debió salir a desmentir un supuesto acuerdo entre el kirchnerismo y el delasotismo para llevar listas conjuntas de candidatos a diputados nacionales en los comicios del 28 de octubre. "Listas conjuntas del Frente para la Victoria y el Justicialismo (cordobés), hasta donde conozco, nunca se pensó."

Adrián Pérez



El presidente Kirchner se refirió brevemente al caso cordobés.
Pidió que terminen las discusiones "que no le interesan a nadie".

JUEZ

Una

El candidato opositor encabezó una multitudinaria marcha por las calles de la capital cordobesa reclamando la apertura de urnas y el recuento de votos. Casi al mismo tiempo, el oficialismo hizo actos en varias ciudades del interior. En tanto, comenzó el escrutinio definitivo.

Las urnas las custodiará Gendarmería

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, instruyó ayer a la Gendarmería Nacional la custodia de las urnas utilizadas durante las elecciones cordobesas. El funcionario hizo lugar a una instrucción del presidente del Tribunal Superior de Justicia, Armando Segundo Audruet, quien trasladó la notificación durante la jornada de ayer.

El requerimiento de la custodia de Gendarmería responde a una solicitud que Luis Juez realizó a la Justicia el día martes. El candidato del Frente Cívico y Social es quien viene denunciando un fraude electoral y responsabilizando del mismo a Juan Schiaretti, el candidato del gobernador José Manuel de la Sota.

Hasta ayer las urnas depositadas en el Palacio de Justicia eran custodiadas por la policía de la provincia de Córdoba, en la que, tal como puso de manifiesto en su requisitoria, Juez no confiaba para tal responsabilidad.

Según informaron fuentes de la cartera laboral, la efectivos que se encargarán ahora de la tarea de custodia dependen de la delegación Jesús María de la Gendarmería Nacional.

Schiaretti dijo ayer que las urnas son vulnerables ya que no están selladas. No lo hizo para demandar mayor seguridad sobre las mismas sino para relativizar el valor de un recuento voto por voto, como reclama Juez.

SCHIARETTI MOVILIZO AL PJ CORDOBES EN CIUDADES DEL INTERIOR

"Nosotros ganamos legítimamente"

El oficialismo cordobés salió a pelearle la calle a Luis Juez. No confrontó en la capital provincial, distrito en el que perdió ampliamente el domingo pasado, sino en las ciudades del interior. La fórmula que integran Juan Schiaretti y Héctor "Pichi" Campana tomó el guante lanzado por Juez y llamó a los cordobeses a movilizarse para defender el resultado electoral. La actividad principal se desarrolló en Alta Gracia. Schiaretti se abrazó a la ley y al resultado provisorio. Desde allí, el gobernador electo pero cuestionado aventuró que los 17 mil votos de diferencia con Juez "serán 20 mil cuando termine el escrutinio definitivo".

Banderas argentinas, camionetas, autos y sus seguidores apiñados frente a las cámaras televisivas fueron las imágenes que dominaron en Alta Gracia. Con una camisa roja y un tono que osciló entre lo enérgico y lo disuasivo, Schiaretti insistió en señalar que se pondrá a disposición de Daniel Giacomino, candidato a intendente de la capital cordobesa que se impuso por más de 20 puntos.

El discurso de Schiaretti no desconoció que la provincia se encuentra partida política y geográficamente. "Sé leer el mensaje de las urnas. Perdí en la ciudad de Córdoba y me pongo a disposición para trabajar junto al intendente, porque lo eligieron los cordobeses", graficó el actual vicegobernador provincial en uso de licencia. En esa línea les pidió a sus seguidores que tengan "una actitud de respeto y tolerancia con los que piensan distinto". Un mensaje que también parecía destinado a todos los que marcharon en la ciudad capital para reclamar un recuento voto a voto.

En el mismo momento en que Juez se acercaba a la sede del Correo Argentino, Schiaretti señalaba desde Alta Gracia que "más de 45 mil personas se han manifestado pacíficamente en 25 ciudades de toda la provincia en defensa de la victoria que hemos logrado en las urnas. Hemos ganado legítimamente por más de 17 mil votos que serán 20 mil cuando termine el escrutinio definitivo", dijo.

En ningún pasaje, Schiaretti confrontó con los seguidores de Juez. Pero se esmeró para que no quedaran dudas de que es el ganador de la contienda. "Una gran cantidad de cordobeses de la capital se ha manifestado y tienen derecho a hacerlo, porque ellos han ganado la capital, como nosotros hemos ganado en la provincia", subrayó.

Acompañado por Pichi Campana, Schiaretti se montó en una de las camionetas 4x4 que dominaban la escena y emprendió camino hacia la ciudad de Cosquín, a 60 kilómetros de la capital de Córdoba. Allí se aprestaban a participar de un acto similar al que realizaron en Alta Gracia.

Télam



Schiaretti les habló a sus seguidores en la localidad de Alta Gracia.
Reconoció que las urnas "dieron un mensaje y que lo iba a oír".

MOVILIZO A SUS PARTIDARIOS POR LA CAPITAL, SCHIARETTI EN EL INTERIOR

protesta que se pone en marcha

Por Martín Piqué
Desde Córdoba



Luis Juez cerró la marcha con un breve discurso desde las escalinatas del Correo Argentino.
Logró reunir una multitud que ocupó varias cuadras a lo largo de la avenida Colón.

"Acá le robaron la ilusión al pueblo de Córdoba." Desde las escalinatas del Correo Argentino, Luis Juez sorprendió con un discurso brevísimo. Justo él, a quien algunos medios suelen calificar de "pintoresco" por su tendencia (tan cordobesa, por otra parte) a las salidas ocurrentes. Había logrado reunir a una multitud –los organizadores dijeron 70 mil, la policía 20 mil– que ocupaban siete cuadras de la céntrica avenida Colón. Era una marea humana, heterogénea, que bailaba al compás de la cumbia de León Gieco "El ángel de la bicicleta", mientras alzaba las manos como si fuera víctima de un asalto. *La voluntad del pueblo/ no se vende/ se defiende*, era uno de los cantitos más escuchados. Con su hija Milagros en brazos, Juez dijo que no iba a hablar y propuso cantar el himno. Desde el mediodía la administración de José Manuel de la Sota había advertido sobre la llegada de supuestos "infiltrados" y los ministros de Salud y Seguridad hablaron puntualmente de Quebracho. Al final no hubo incidentes y los manifestantes tomaron las advertencias como intentos de generar miedo.

"Esto me conmovió. En los últimos quince años no vi una marcha de estas características en Córdoba. Algo está pasando, esto es mucho más importante que el respaldo a un candidato que perdió la elección", dijo anoche Juez a **Página/12**. La marcha que había ocupado una buena parte del centro había terminado dos horas atrás pero en bares y restaurantes se seguía hablando del tema. No fue la única movilización del día. En Alta Gracia, los dirigentes de Unión por Córdoba y el gobernador ¿electo? Juan Schiaretti habían organizado un acto para apoyar el escrutinio "acta por acta" y no "voto por voto" como reclama Juez (*ver página 2*).

Los delasotistas salieron así a apuntalar el recuento definitivo que se reinició ayer al mediodía, tras la confirmación de la jueza Marta Vidal por parte del Tribunal Superior de Justicia. El conteo siguió según el método usual, a través de las actas firmadas por fiscales y presidentes de mesa. Indignados, los juecistas sostienen que el supuesto fraude del que fueron víctimas sólo se podrá comprobar si se abren las urnas.

"La marcha de las manos abiertas", como había sido bautizada por el propio Juez, comenzó justo cuando terminaba la primera jornada de trabajo del escrutinio definitivo. Eran las 18 y mientras la jueza Marta Vidal ordenaba suspender las tareas hasta hoy a las 8 (según el secretario electoral el recuento tardará al menos 21 días), en la esquina de Colón y La Cañada comenzaba a juntarse una multitud. El clima era de expectativa y algo de nervios. Al mediodía, el ministro de Salud, Oscar González, había pedido a los cordobeses que tuvieran "cuidado" con la marcha. "Hemos decidido a través de los medios pedirles a todos los ciudadanos que tengan cuidado con esta situación y pedirles a todos los simpatizantes de Unión por Córdoba que eviten todo tipo de cruce con esta manifestación. Estamos seguros de que hay sectores que van a intentar vulnerar la paz", dijo el funcionario delasotista.

No acertó el pronóstico porque no hubo incidentes, salvo algunos "bolsiqueos" que suelen abundar en las concentraciones. Uno de los afectados fue un manifestante al que intentaron quitarle la billetera mientras respondía a las preguntas de **Página/12**. Aunque no sucedió nada raro, la advertencia sobre la supuesta participación de Quebracho no había pasado desapercibida. "Yo no iba a venir por ese tema pero después pensé que si todos hacíamos lo mismo, al final no íbamos a hacer nada", comentó Elena Rodríguez de Argüello, 69 años, antes empresaria, hoy ama de casa. "Soy radical pero vengo porque no me gusta la injusticia", agregó.

En la marcha se veían muchas banderas argentinas, globos negros, carteles con consignas simples escritas a mano ("Justicia, verdad, paz", decía uno; "Más allá del resultado, por la transparencia", pedía otro). Había familias, jóvenes, estudiantes universitarios y secundarios, oficinistas, parejas que iban de la mano. La mayoría se había concentrado detrás de un camión con acoplado que llevaba parlantes y transmitía una y otra vez la canción de Gieco en homenaje al Pocho Lepratti. Sobre el camión había una urna gigante de cartón que llevaba la faja del Poder Judicial de la provincia. El decorado se completaba con un sobre con un signo de interrogación y una gran bandera argentina. Sobre el acoplado iba una chica pintada de blanco con un sable de cartón y una balanza en cada mano. "Huele a fraude", decía el cartel que sostenían a su lado.

Debajo del camión bailaba al estilo murguero un hombre de unos 60 años, vestido de traje y con pañuelitos rojos en el cuello y el bolsillo. "Ahora soy payaso de chicos pero durante 45 años fui un industrial. La Argentina está corrompida", se presentó David Fernández, más conocido como Yayo. A su alrededor se escuchaban aplausos y gritos de *Cór/do/ba, Cór/do/ba*.

A lo largo de las cuadras de movilización no se escucharon cantitos contra la Casa Rosada. Tampoco demasiadas referencias a De la Sota o Schiaretti, quienes eran objeto de críticas en banderas y pancartas. El tono lo marcaba el cartel que llevaba la docente Silvia Garoli. Vestida con el típico guardapolvo azul de las maestras jardineras, su pancarta repudiaba al "gobernador I, por Ilegítimo, Ilegal e Inmoral". "Tengo un compromiso con mis alumnos. Ahora no tengo que enseñar sólo división de poderes sino también qué es el fraude", dijo a **Página/12**. Aunque no se escucharan consignas contra Kirchner y su esposa, los manifestantes no ocultaban sus reproches para con la Rosada. Provenían incluso de cordobeses que lo habían votado. Un ejemplo era Juan Pablo Ruiz, treintañero, asesor del juecismo en el Concejo Deliberante. "Kirchner tiene que aprender que cuando se juega con mierda y mermelada la gente se va a acordar del olor a mierda y no del sabor dulce de la mermelada", opinó en una metáfora algo salvaje pero bien cordobesa.

Los manifestantes parecían concentrados en el reclamo de apertura de urnas. *Vamos compañeros/ hay que poner un poco más de huevo/ la voluntad del pueblo no se vende/ se defiende*, era el que generaba más aplausos desde las veredas. Lo cantaban a los gritos los estudiantes de la Universidad de Córdoba mientras saltaban como si estuvieran haciendo pogo. En la primera fila marchaba Carlos Sanmartino, 25 años, estudiante de Ingeniería Industrial, militante de Libres del Sur. "Apoyamos lo más progresista en cada lugar y acá lo más progresista en Juez y no los supuestos kirchneristas como Schiaretti y Campana", opinó.

Unos metros detrás de la enfervorizada columna estudiantil marchaba un grupo muy distinto. Pelo corto y prolijo, anteojos de sol o espejados y una bandera con una sigla misteriosa para el forastero, Uppac. Eran los afiliados de la Unión Policías Penitenciarios Argentina Córdoba, el sindicato policial. "Contra la corrupción y el fraude", decía su bandera. "Yo vengo de Río Cuarto. A nosotros nos retuvieron los documentos un día antes de las elecciones para no dejarnos votar", denunció Néstor López, un efectivo que fue cesanteado tras organizar el gremio. A su lado, atento como todo policía, marchaba René Zabala, el secretario adjunto de Uppac. "Fundamos el sindicato para reclamar por el sueldo y pedir dignidad laboral", explicó.

En la marcha no se vio a dirigentes nacionales identificados con el kirchnerismo. Aunque en los días previos se había especulado con la presencia de la diputada Patricia Vaca Narvaja o la titular del PAMI, Graciela Ocaña, no se las vio por la avenida Colón. Quizá hayan influido las críticas de Schiaretti, que anteayer las había acusado de "andar fogoneando romper la institucionalidad". **Página/12** pudo saber que desde la Rosada hubo instrucciones de "correrse a un lado" del conflicto cordobés. La ausencia de visitantes K quizá se explica por la estrategia de Juez de involucrar al Gobierno en la polémica. Ayer, horas antes de que una multitud lo aclamara, el intendente volvió a pedir la intervención de CFK. "Pido un acto de coherencia a favor de las instituciones: me gustaría que la candidata Cristina Fernández de Kirchner dijera que sería bueno que se abran las urnas."

LOS ARGUMENTOS DEL JUECISMO PARA DENUNCIAR FRAUDE

Los números que no cierran

Por M.P.
Desde Córdoba

La pregunta recorre, como aquel fantasma del que habló algún famoso intelectual del siglo XIX, todos los espacios interesados por lo que pasó en las urnas cordobesas. ¿Cuáles son los indicios concretos, las pruebas documentales o estadísticas, que tiene el Frente Cívico y Social para hablar de fraude? ¿Tienen el peso suficiente para que el reclamo por la apertura de las urnas deba ser concedido por el Tribunal Superior de Justicia o, luego, la propia Corte Suprema? Hasta el miércoles, los colaboradores de Luis Juez parecían concentrados en un punto de su denuncia: la constatación de que en la información previa al comicio, enviada a todos los partidos por la Justicia electoral, figuraban 5987 mesas: el lunes siguiente a las 11, al finalizar la incorporación de datos en el programa informático en el Correo, la cantidad de mesas había subido a 6152. Pero los juecistas dicen haber encontrado un elemento que consideran aún más sospechoso: una diferencia importante en la cantidad de votos emitidos para gobernador con los de las otras categorías que se votaron el domingo: legislador provincial o tribunal de cuentas.

Para entender lo que creen los allegados de Juez hay que recordar algunos reglamentos electorales. El más importante es que cuando se puntualiza la cantidad de votos *emitidos* se está hablando de la totalidad de votantes que entraron al cuarto oscuro y votaron en las distintas categorías: el voto pudo haber sido positivo (elegir a alguno de los candidatos en cada una de las categorías) o también en blanco, nulos o recurridos. En todos los casos deben cuantificarse como votos *emitidos,* por lo que al final del escrutinio, al comparar la cantidad de votantes registrados en cada categoría, los números deben ser idénticos o con diferencias mínimas, atribuibles a errores técnicos. Eso fue lo que sucedió, por ejemplo, en Santa Fe: los votos emitidos para gobernador fueron 1.782.193, mientras que para legisladores votaron 1.782.785. La diferencia de 592 votos es mínima para el padrón y queda dentro de los parámetros normales de errores en el ingreso de datos.

Comparado con Santa Fe (que tiene un padrón electoral bastante parecido), el caso de Córdoba es muy distinto: según el escrutinio provisorio que fue cargado al sitio de Internet *eleccionesargentina.com.ar/córdoba*, para gobernador votaron 1.629.363 personas, mientras que para legisladores lo hicieron 1.579.019. La diferencia llega a los 50.344 votos. Con la otra categoría que se votó el domingo –tribunal de cuentas–, la diferencia en los votos emitidos es todavía mayor: para el tribunal de cuentas votaron 1.492.367, o sea 136.367 sufragantes menos que para gobernador. ¿Cuáles son las conclusiones que, aseguran los juecistas, permiten sacar estas diferencias? La respuesta es simple. O no se anotaron como votos en blanco los cortes de boleta de los votantes que no quisieron sufragar por legisladores y tribunal de cuentas o existió una "carga artificial de votos en la categoría gobernador". Esto último sugiere uno de los análisis que está circulando en la provincia, realizado por el periodista económico y editor Néstor Sargiotto.

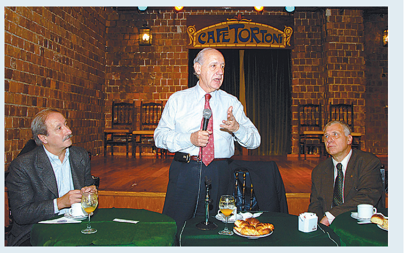
El problema que advierte Sargiotto es que si se agregaron votos para la categoría gobernador será necesario abrir las urnas que presenten diferencias notorias en la cantidad de votos emitidos en cada categoría.

“Hay que anular la elección”



Ante la Casa de Córdoba en Buenos Aires, la candidata a presidenta Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda) afirmó que “hay que anular esta elección fraudulenta y volver a votar en octubre, bajo el control de la Junta Electoral y de todos los partidos y organizaciones sociales”. Por su parte, Juan Carlos Giordano, candidato a vicegobernador por el Frente de Izquierda y los Trabajadores por el Socialismo, señaló: “Estamos movilizados contra el sistema electoral que permite la sumatoria de votos, una ley de lemas encubierta”. Y llamó a “defender la banca conquistada por Liliana Olivero, que a pesar del fraude logró más de 30 mil votos”.

Los planes de Lavagna



El candidato presidencial de la coalición UNA, Roberto Lavagna, sigue firme en su intención de presentar un plan semanalmente detallando de lo que piensa hacer en caso de llegar a la Casa Rosada. Hoy presentará su Plan República, que consiste –adelantó su equipo de campaña– en medidas para “fortalecer las instituciones republicanas”. Entre otras puntos, planteará la derogación de la reforma del Consejo de la Magistratura y eliminar los “superpoderes” . Ayer, Lavagna estuvo en el Café Tortoni con dirigentes justicialistas que lo apoyan como Eduardo Rollano y Carlos Campolongo *(foto)*.

Va a estar bueno un espía en la lista

El ex agente de la SIDE durante la dictadura Juan José Alvarez será candidato a diputado por Buenos Aires, junto a De Narváez-Macri.

El ex agente de la SIDE de la dictadura Juan José Alvarez formará parte de las listas de diputados de Unión-PRO por la provincia de Buenos Aires. El candidato a gobernador bonaerense bendecido por el jefe de gobierno electo Mauricio Macri, Francisco de Narváez, puso ese nombre en la mesa de negociaciones. Así, PRO incorporará un diputado al que el ministro del Interior de la dictadura, Albano Harguindeguy, definió como “un excelente elemento que no defraudará la confianza”.

Hace un año, **Página/12** reveló el legajo de Alvarez como agente de la SIDE durante la dictadura. Entre las carpetas aparecía una nota de Alvarez, que se postuló a la SIDE en mayo de 1981, donde decía que “desea ingresar a este organismo por sentirse identificado con el proceso militar actual”. También informó sobre una nota de puño y letra de Harguindeguy, donde se leía: “Conozco desde hace más de cinco años al candidato y lo considero un excelente elemento”. El otro que impulsó su ingreso fue su suegro, el coronel Pedro Mercado, quien fue vinculado en un testimonio de la Conadep con la desaparición de la trabajadora social Lucía Cullen.

Las recomendaciones de los represores surtieron efecto: Alvarez fue contratado en julio de ese año y prestó servicio a la SIDE –donde aprendió “teoría de la subversión y contrasubversión”– hasta el 17 de julio de 1984. Su alias era Javier Alzaga.

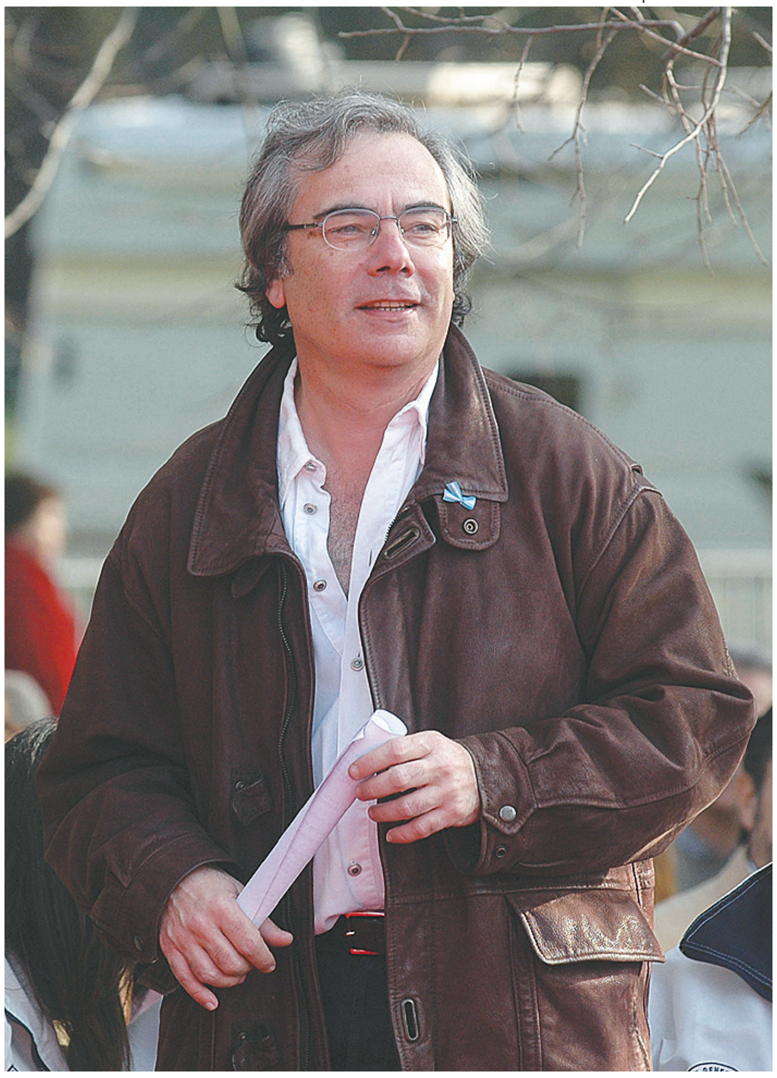
En democracia, Alvarez se convirtió en un referente en seguridad: fue secretario de Seguridad Interior de la Nación durante los gobiernos de Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde –por lo que las organizaciones piqueteras lo cuentan entre los responsables políticos de la masacre de Avellaneda– y desembarcó en el gobierno porteño tras la tragedia de Cromañón.

En 2006 era una de las figuras del entorno del candidato a presidente Roberto Lavagna, que tuvo que dar explicaciones cuando se difundió la noticia, al igual que el ex agente. “Ingresé a la SIDE porque necesitaba dinero para mis estudios. No fui agente operativo, ni analista de información, solamente fui administrativo”, se justificó Alvarez.

Cuando Lavagna se definió por Jorge Sarghini como candidato a gobernador por el peronismo, Francisco de Narváez se retiró del espacio y comenzó a decir que el ex ministro era “el candidato del radicalismo”. Alvarez lo acompañó en esa ruptura. Luego trabó negociaciones con Jorge Macri –que lo acompaña como vice– y consiguió que el propio Mauricio Macri lo acompañase en el acto de lanzamiento de la fórmula. “Francisco y Jorge van a hacer que esté buena la provincia de Buenos Aires”, dijo el líder de PRO.

Alvarez es actualmente el jefe de campaña de De Narváez, quien lo sugirió para encabezar la lista de diputados. Por su parte, Jorge Macri se propuso a sí mismo para ocupar ese mismo lugar. En PRO estimaban que finalmente quien encabece la lista será Macri –dado que resignó la candidatura a gobernador en favor de De Narváez– y que Alvarez será tercero en la lista (el segundo es para el cupo femenino). Cerca del cierre de listas, el humor negro recorría los pasillos de PRO: –Lo único que no saben es si lo van a inscribir como Juanjo Alvarez o como Javier Alzaga –bromeaban los macristas.

Enrique García Medina



El ex ministro de Justicia, Juan José Alvarez.
Dejó a Lavagna para acompañar a De Narváez.

Mauricio tacha la doble

Mientras continúan las febriles negociaciones en PRO por el cierre de lista, el candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, admitió que probablemente “asuma también la responsabilidad de liderar la fuerza en el Parlamento” como candidato a senador por la Capital. Sin embargo, cerca del jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, dejaron trascender que no autorizará esa movida. “Primero le propusimos que se bajara de la candidatura a presidente y fuera al Senado y nos dijo que no, que él tenía sangre irlandesa. Ahora no aceptamos la doble candidatura”, sentenciaron en las filas de Macri, donde estimaron que “es un problema, porque no mide nada”. En el entorno del empresario evaluaban que el Bulldog terminará por desistir de su candidatura a senador. En tanto, la diputada Paula Bertol –a quien se menciona como posible candidata a senadora– desechó la doble candidatura del ex ministro de Economía. “Bertol no es vocera de López Murphy. Además, es una parte interesada en la negociación”, respondieron cerca del líder de Recrear.

SOLANAS Y SU VICE, ANGEL CADELLI

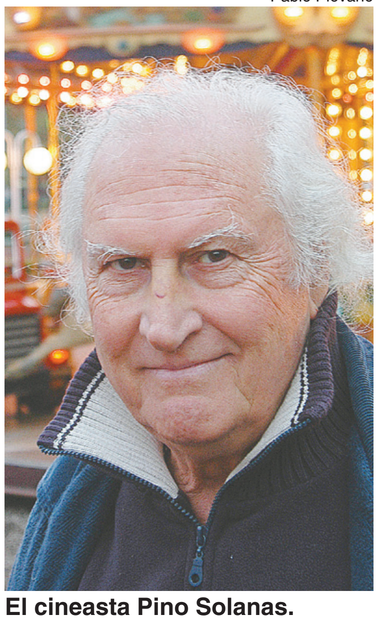
“Voto convencido”

Mientras sigue de gira por el país, en su doble rol de cineasta y candidato, Fernando “Pino” Solanas avanzó en la definición de sus acompañantes en su postulación para las elecciones de octubre con Proyecto Sur. Como candidato a vicepresidente irá el ingeniero Angel Cadelli, gerente de calidad de Astilleros Río Santiago y miembro de la mesa nacional de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El autor de *Argentina Latente* se entusiasma con la posibilidad de ser la sorpresa electoral del mes próximo.

La agrupación política creada por Solanas, junto al diputado Claudio Lozano y al Partido Socialista Auténtico (PSA), eligió a la socióloga y antropóloga Alcira Argumedo como candidata a segunda diputada por Capital (primero va ese legislador) y a Jorge Selser (PSA) para ir en tercer lugar en la lista de legisladores. También se postula la diputada María América González, quien ya comparte el Movimiento por Buenos Aires con Lozano, como candidata a segunda senadora por Capital (en primer lugar va Solanas).

En diálogo con **Página/12** desde Mendoza, donde presentará su última película y participará de un encuentro de estudiantes de Comunicación, Solanas aseguró que puede llegar a ser “la sorpresa de las elecciones por los queridos indecisos” que se inclinarían por su propuesta. Fue en respuesta a la consulta de este diario respecto de un sondeo preliminar que ya le da 7 puntos de adhesión entre los votantes. “En lugar de votar con resignación al kirchnerismo porque hizo algunas cosas bien, nos van a votar a nosotros convencidos y con esperanza”, enfatizó el cineasta. Su periplo incluirá Rosario, Santa Fe y Paraná.

Pablo Piovano



El cineasta Pino Solanas.
Confía en dar una sorpresa.

ELISA CARRIO

"Esta

Por Werner Pertot

“Está lindo el vice, ¿eh? Está bien conservado: a pesar de ser viejo, parece joven”, bromea de entrada Lilita, mientras abraza a Rubén Giustiniani, su flamante compañero de fórmula. De corbata roja, el dirigente socialista mantiene la mesura que lo caracteriza. “Lilita es una luchadora”, devuelve. “¡Y allá lo tenemos al abuelo!”, completa Elisa Carrió, y señala a Gerardo Conte Grand. Todos ríen. En el lanzamiento de la fórmula se muestran eufóricos. Pero la líder de la CC deja espacio también para reclamar que se abran las urnas en Córdoba. Y advierte que en octubre “puede haber fraude para mantener la impunidad”.

Los dos integrantes de la fórmula de la Coalición Cívica dialogaron con **Página/12**, junto con *Clarín* y *La Nación*. Se los veía muy entusiasmados, con un nivel de confianza construida en base a años de acuerdos (y desacuerdos). De fondo, una pancarta alternaba sus apellidos con el símbolo del infinito de la coalición. En la CC, juraban y perjuraban que lo mandaron a hacer el miércoles a la madrugada.

–¿Por qué eligió a Giustiniani como su compañero de fórmula?

Elisa Carrió: –En este caso no fue mi decisión. Lo dije siempre: iba a resolver la Coalición Cívica. Consensuamos una terna y no tuve intervención. Cualquiera de los tres era para mí maravilloso. Se decidió que ellos tres me trajeran una propuesta. Y la verdad que tuvieron una grandeza absoluta. Trajeron la propuesta y brindamos.

–¿Cómo evalúa las conversaciones que tuvo con López Murphy?

E. C.: –Yo no pedí esa conversación: me la pidieron. Y yo debía tenerla. La historia muestra la vocación de apertura y a aquellos que eligen quedarse al costado. Quien lidere la Nación a partir del 10 de diciembre tiene que estar en condiciones de dialogar con todas las personas que, aun en la mayor diferencia de ideas, muestren una profunda vocación por la república. La concordia es la diferencia de idea en la unidad de corazón. No necesitamos pensar igual, sino conducir a la Nación a un pensamiento plural. Pero esa conversación no iba a poner en riesgo el acuerdo con el socialismo.

–¿Qué aporta el socialismo a la fórmula?

Rubén Giustiniani: –La sociedad está buscando una propuesta nueva. Aquí se potencian historias, se potencian trayectorias y testimonios en un momento importante. Cuando insistimos con la cali-

Los Kirchner, locales en San Martín



El intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus –uno de los que dio el salto del ARI al kirchnerismo–, recibió al presidente Néstor Kirchner y a la candidata oficialista Cristina Fernández de Kirchner. "Para nosotros es un orgullo la presencia del Presidente y de la senadora y, como ya dije, hacia adelante vamos a trabajar juntos porque creo que ha vuelto a renacer la esperanza en un futuro mejor", aseguró Ivoskus, cuya esposa, Lidia Naim, integra el bloque del ARI. El Presidente, en tanto, sostuvo que "la mano firme de una mujer va a llevar al país a la cima y al lugar que merece" y pidió "terminar con los enfrentamientos inútiles".

El intendente 135



El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, asegura que en caso de ganar la elección se convertirá en "el intendente 135", en referencia a que gobernará junto a los jefes comunales. Ayer estuvo con 35 de ellos en Parque Norte para clausurar una jornada de "Municipios saludables". Allí compartió tribuna con el ministro de Salud, Ginés González García; el titular de Sedronar, Ramón Granero; el secretario de Deportes, Claudio Morresi, y el titular de la FAM e intendente de Florencio Varela, Julio César Pereyra. Scioli convocó a los intendentes a "repensar los municipios".

Y RUBEN GIUSTINIANI SE DEFINEN COMO "LA FORMULA OPOSITORA"

sociedad busca una propuesta nueva"

Convencidos de ser la segunda fuerza en el ballottage, la ex diputada del ARI y el senador socialista leen en las elecciones provinciales un anticipo de buena performance para octubre. Críticas al Gobierno y defensa del cordobés Luis Juez.

Rafael Yohai



La candidata a presidenta Elisa Carrió, Gerardo Conte Grand, Rubén Giustiniani y Adrián Pérez.
Los tres eran precandidatos a acompañarla y finalmente el puesto quedó para el socialista.

dad institucional, no lo hacemos desde una concepción liberal abstracta: Córdoba nos muestra que tenemos razón. Skanska, la bolsa de Miceli y la valija del venezolano nos demuestran que si no hay transparencia, en el pantano de la corrupción no se puede construir ningún país serio, ni mucho menos justo.

–¿Cómo influye lo que ocurre en Córdoba en las elecciones de octubre?

R. G.: –No tenemos sospechas, tenemos memoria. Después de lo de Córdoba, la responsabilidad del gobierno nacional es ofrecer las garantías a todos los candidatos de que los comicios debe ser transparente. Vamos a plantear veeduría de la OEA...

E. C.: –... para controlar al Correo.

–¿Le ofreció a Luis Juez alguna candidatura para octubre?

E. C.: –No, no. Recién acabo de hablar con él. Le damos la solidaridad absoluta. Córdoba tiene que tener paz, pero para que haya paz debe haber justicia. Y para que haya justicia, hay que abrir las urnas. Toda otra forma es fraude. "El poder es impunidad", decía Yabrán. Y la pérdida de la impunidad puede llevar al fraude para mantener la impunidad.

–¿Teme que haya fraude en las elecciones nacionales de octubre?

E. C.: –Si es muy competitivo, sí. Es a la pérdida de la impunidad a lo que le temen, no a la pérdida de una elección.

–¿Llegan al ballottage?

R. G.: –Había una percepción de que las elecciones del 28 de octubre eran un trámite. Lo mismo la de Córdoba. La de Tierra del Fuego parecía un Boca-River y terminó ganando Nueva Chicago. Cuidado, que hay mucha expectativa: ya nadie se anima a decir quién es el próximo presidente. La calle nos dice que la inmensa mayoría no tiene su voto definido.

E. C.: –Nosotros tuvimos muchas dificultades, cada uno en su lugar sabíamos que había que resistir los embates de la cooptación. Esta fórmula es el fruto de ese acompañamiento en momentos no fáciles, del trabajo sobre nuestros acuerdos y sobre nuestras miserias. Ahora ya está: se está viendo lo que iba a ocurrir en septiembre. La sociedad está eligiendo la fórmula opositora, y de ahí vamos al ballottage. Si se pone muy competitivo, puede haber resultados en una primera vuelta...

–Existen al menos otras tres o cuatro fórmulas (entre ellas, la de Roberto Lavagna) que se autopostulan como la fórmula opositora exclusiva. ¿Cuál va a ser su actitud hacia ellos?

E. C.: –No, no. Nosotros somos sólo la fórmula opositora al Gobierno. Y no hablamos de los demás candidatos.

–¿No piensa debatir con los otros?

E. C.: –Nosotros competimos con la fórmula del Gobierno.

–¿Y con Cristina?

E. C.: –Me parece muy importante que los candidatos presidenciales hablen con los periodistas. Y debatan ante la sociedad. Nosotros recibimos a todos los periodistas. ¡Ya tenemos exceso de periodismo!

–¿Cómo va a ser la campaña?

R. G.: –Tradicional, no. Porque no tenemos plata.

E. C.: –Vamos a hacer dos propuestas por semana hasta la unidad total del programa de gobierno, con el futuro Gabinete, al final de la campaña.

"No veía al socialismo con Recrear"

Por W. P.

La figura de Rubén Giustiniani le dio un matiz de centroizquierda al armado de Carrió y dibujó sonrisas en más de un arista que resistía la incorporación de Ricardo López Murphy. En diálogo con **Página/12**, el senador socialista señaló sus coincidencias y diferencias con la Coalición Cívica. El socialismo la apoya desde afuera y hoy convalidará la fórmula en un congreso partidario.

–¿Coincide con la idea de Carrió de una coalición pre-ideológica, que puede contener tanto a Patricia Bullrich como a usted?

–Creo que es necesario que cada uno tenga definiciones ideológicas. Esto hace a un posicionamiento ante el mundo. Me parece que de lo que habla Carrió es que cuando uno define un programa, allí se deben sentar las coincidencias con un futuro gobierno.

–¿Con Recrear no habrían podido coincidir, entonces?

–Desde nuestro punto de vista, no veía al PS en un mismo espacio que Recrear. Yo lo expresé a título personal.

–¿El fracaso de ese diálogo con López Murphy posibilitó esta fórmula?

–Para mí es al revés. Nosotros la apoyamos hace tres meses. Si se hubiera concretado un acuerdo de esa naturaleza, el partido debía analizarlo...

–¿Mañana ***(por hoy)*** **se va a tratar la intervención del PS bonaerense, que apoya al candidato K Daniel Scioli?**

–No. No está en el temario.

–Los socialistas K criticaron su postulación...

–Suena lógico. *(Se ríe.)* Es una decisión equivocada haber ocupado cargos en el Gobierno. Pero nosotros les seguimos tendiendo la mano para que vuelvan.

EL LANZAMIENTO OFICIAL DE LA CC

Coalición a pleno

Por W. P.

Colmado de militantes de la Coalición Cívica, el coqueto hotel Dazzler Tower fue el lugar elegido para presentar la fórmula Carrió-Giustiniani y al peronista Gerardo Conte Grand como futuro jefe de Gabinete. De saco beige, la candidata a presidente de la CC se mostró de un humor inmejorable. "Lo mejor que tenemos está adentro y no afuera. Por eso no llevo sombrero", sonrió, en abierta gastada al look "boina" de la candidata oficialista Cristina Fernández de Kirchner. El titular del PS, Rubén Giustiniani, reía a su lado, junto con Conte Grand y el lilito Adrián Pérez.

Cultor del perfil bajo, esta vez al vocero de Lilita, Matías Méndez, le tocó ser el presentador del acto. Fue introduciendo con una breve biografía a cada candidato como el "jefe de Gabinete", "el próximo vicepresidente" y "la próxima presidenta", lo que despertaba ovaciones y aplausos multitudinarios.

–Se siente, se siente, Lilita presidente –coreaban desde el público, donde se pudo ver a la gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, a los dirigentes Patricia Bullrich, María Eugenia Estenssoro, Enrique Olivera y Roy Cortina y al constitucionalista Daniel Sabsay. Muy sonrientes, también estaban allí Eduardo Macaluse y Diana Maffía.

Los tres hablaron sentados y sin agitarse. "Nuestro programa de gobierno tiene tres banderas: ética, república y justicia social, la que llevo en mi corazón como peronista", dijo Conte Grand, quien advirtió que no "convertirá el Parlamento en una escribanía del Ejecutivo", ni "construirá la política con las provincias desde la chequera". Cada una de sus frases fue un dardo dirigido a Alberto Fernández.

Giustiniani abogó por sumar a la agenda la redistribución de la riqueza y remarcó la generosidad de "nuestros dos gobernadores electos" (además de a Hermes Binner la contó a Ríos, de origen socialista).

"Rubén expresa lo mejor del socialismo y ha sabido preservar al partido de la tentación hegemónica del poder autoritario", comenzó Carrió, quien también destacó la figura de Conte Grand. "Tenemos la vocación por la justicia social de Eva Duarte de Perón. El pueblo peronista se puede quedar tranquilo", sostuvo la candidata, quien advirtió que en su gobierno "se terminan los sobreprecios en los gasoductos y se ordena la economía. Bah, ya con que se vaya De Vido el orden fiscal va a ser espectacular".

Eugenio Lugones fue amigo del cura. Aseguró que Von Wernich le confesó que tuvo que falsificar documentación para ordenarse como sacerdote. Cuando el hermano y la cuñada del testigo fueron secuestrados, Von Wernich le dijo que estaban en la ESMA.

Télam



El testigo Eugenio Lugones, amigo de la juventud de Christian von Wernich y hermano de un desaparecido.

Un ex amigo contó que Von Wernich fue expulsado del seminario por gay

Por Alejandra Dandan

Eugenio Lugones conoció a Christian con Wernich en 1972 en una pileta del Ateneo de la Juventud. Lugones era profesor de educación física; el joven Von Wernich, en cambio, trabajaba en la Secretaría de Turismo. En la audiencia del juicio oral que se le sigue al ex capellán de policía en la ciudad de La Plata, Lugones declaró ayer como testigo. Explicó que el cura había dejado el seminario expulsado por su condición de “homosexual” e indicó que tiempo después falsificó documentación para ordenarse de cura. Lugones le adjudica a Von Wernich la desaparición de un hermano y su cuñada. En la audiencia habló de ello, de un viaje a Río de Janeiro con el cura y hasta de giras a un cabaret del centro.

Lugones vive en Alemania. Llegó a Buenos Aires hace unos días convocado especialmente para declarar en el juicio oral a Von Wernich a pedido de la fiscalía federal de La Plata. Ellos están a cargo de la acusación contra el cura por 7 homicidios, 31 casos de torturas y 42 secuestros ilegales.

En la audiencia de ayer, él relató algunos tramos de su vida donde aparece en lugares muy cercanos al cura. Von Wernich estuvo presente en sus primeros años de juventud, en el momento de la muerte de su padre, en el pueblo de 9 de Julio y luego de la desaparición de su hermano. Por esa razón fue capaz de hablar del cura como de un “amigo”, pero de “la persona que era (ya) no queda nada”.

Von Wernich y Lugones se conocieron en el verano del ’72, en la pileta del Ateneo donde Lugones daba clases de gimnasia y estaba a cargo de la instrucción. Von Wernich había pasado unos años por el seminario, lo había dejado, usaba la pileta para nadar, y trabajaba. Para entonces se hicieron muy amigos. Lugones tenía ganas de viajar por el mundo y Von Wernich tenía los contactos para ayudarlo. Un año más tarde, en 1973, viajaron juntos a Río de Janeiro para ablandar un auto.

Por alguna razón, Lugones volvió a ver a Von Wernich después de un tiempo y se enteró de que había conseguido terminar el seminario. Ayer, en el juicio, reveló lo que ahora parece motivo de otro escándalo: según su testimonio, Von Wernich fraguó los documentos para ordenarse de cura porque consiguió un certificado de materias aprobadas.

De esa línea, la causa no tiene demasiados datos. Según Lugones, el cura volvió al seminario con un certificado fraguado de la Facultad de Filosofía y Letras. Expertos de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación consultados por este diario señalaron que para saber cómo lo obtuvo hace falta otra investigación sobre la relación del cura con la conducción académica. En ese marco, dicen, hay que tratar de entender además uno de los puntos todavía dudosos sobre el rol del cura en la arquitectura de la represión.

“Lo raro no es que haya sido homosexual o no”, dice Luis Alen, jefe de gabinete de la secretaría. “Eso no le importa a la querella; lo raro para nosotros es cómo la Iglesia, que es tan rigurosa y condena la homosexualidad, lo aceptó con estas características.”

La sospecha no probada es que el cura no sólo haya sido un hombre de la Iglesia sino que haya sido un doble agente, una teoría basada en el mundo de relaciones políticas del cura, pero no probada. En esas relaciones cuentan su cuñado, el coronel Morelli, jefe de Coordinación Federal en Buenos Aires; y Ramón Camps, de quien era amigo, confesor y capellán de confianza.

Mientras tanto, Lugones siguió hablando. El 4 de mayo de 1977, dijo, el cura lo acompañó en el entierro de su padre que se hizo en el cementerio del pueblo de América. Von Wernich había sido trasladado a 9 de Julio, parte de ese mismo distrito. Viajó al cementerio en auto, con el hermano de Lugones y su cuñada. Al regreso, César y su mujer le hablaron del cura y le dijeron que este “tipo es un facho de mierda” porque, aparentemente, habían discutido de política. Hasta entonces, César militaba en una organización del peronismo y diez días después desapareció con su mujer.

Ante la situación, Lugones fue a buscar al cura para pedirle que hablara con ese cuñado coronel a cargo de Coordinación Federal. Ese mismo día, el cura volvió a buscarlo a su casa y le dijo que su hermano estaba vivo dentro de la ESMA.

Lugones vio al cura otras veces. Tenía un cabaret en la avenida Corrientes con “tragos, chicas y *strip tease*”. Allí también iba el cura. Un día, contó, “me pidió que le dijera a uno de mis empleados al que se quería ‘levantar’ que era comisario de la Policía Federal, me mostró la credencial y aunque siempre venía en distintos autos, esa vez fuimos en un Toyota amarillo que tenía sirena desmontable”, explicó, como la de las películas.

Habló de la relación de Von Wernich, de que alguna vez le pidió que lo lleve hasta Avellaneda para avisarle a un cura o seminarista de que al otro día se lo iban a llevar. “Solía decirme –dijo– que la Iglesia era un buen trabajo, que hacía dos ‘changas’ los domingos y tenía libre el resto de la semana.”

Arslanian pide “paciencia”

A casi un año de la desaparición de Jorge Julio López, el ministro de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires pidió “paciencia” y “mesura” para quienes piden resultados de la investigación. León Arslanian habló ayer luego de asistir a la audiencia del juicio oral de La Plata donde se le sigue el proceso al cura Christian von Wernich. Allí el ministro no llegó solo sino acompañado por un grupo de aspirantes a policías de la Escuela de Investigación, que están siguiendo las audiencias. “Esta es otra policía –dijo– y su presencia en este recinto va a fomentar su juicio crítico”, dijo al ministro que además fue consultado sobre el avance de la investigación de López. “Confíen en la actuación del juez y la policía”, dijo. “Estamos trabajando con todos los recursos con que contamos”. En ese sentido, agregó que “no puedo dar ninguna información acerca del caso sin poner en riesgo aspectos centrales de la investigación” y se declaró “optimista” en el esclarecimiento. López desapareció el 18 de septiembre de 2006 en el marco del juicio oral al represor Miguel Etchecolatz.

CAUSA POR EL CONTRATO CON LA DGI

IBM a juicio oral

La Cámara Federal confirmó la elevación a juicio oral del caso por presuntas anomalías en un contrato entre la DGI y la empresa IBM, al ratificar que la causa no está prescripta. Así lo informó ayer la Oficina Anticorrupción (OA), que es querellante en el expediente. De este modo, llegará a esa instancia este expediente antes que la megacausa IBM-Banco Nación.

La resolución fue firmada por los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah y “ratificó los argumentos del titular de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, en cuanto a que aún no se encuentra prescripta la causa y que corresponde la elevación a juicio oral”, explicaron voceros del organismo anticorrupción dependiente del Ministerio de Justicia. Entre los principales imputados figuran el ex jefe de la DGI Ricardo Cossio, el ex presidente y vicepresidente de IBM Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, y Juan Carlos Cattáneo, ex directivo de la subcontratista Consad, quien también fue funcionario del gobierno de Carlos Menem.

Según recordó la OA, los hechos “se remiten a abril de 1994, cuando el entonces titular de la DGI firmó dos importantes contrataciones directas en el área informática, donde presuntamente se habrían pagado millonarios sobreprecios”. En su solicitud de elevación a juicio, la OA había dicho que “está probado que el precio fijado para la realización de los proyectos informáticos fue excesivo y desproporcionado”.

EL JUEZ

Lo

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

El juez Alfredo Bisordi renunció a la presidencia de la Cámara de Casación. No fue por las denuncias que le hicieron los organismos de derechos humanos por demorar los juicios contra los represores. Ni por la embestida en su contra que hizo el gobierno nacional. Tampoco porque sus colegas se lo pidieran, como lo hicieron en marzo. Fue porque sus compañeros se negaron a ascender a su sobrina y a su mujer. Cuando el miércoles se enteró de que esos nombramientos estaban trabados, tuvo un arranque de bronca y escribió una carta de puño y letra con críticas a otros jueces. Al día siguiente –ayer– presentó su renuncia “indeclinable” con su estilo característico: dijo que tenía “un profundísimo sentimiento de aversión respecto de la mayoría de los miembros del tribunal” y que los consideraba sus “enemigos”. Bisordi seguirá integrando la Cámara de Casación, pero no tendrá responsabilidades institucionales ni administrativas.

En Tribunales ya califican el asunto como un culebrón. Y lo curioso es que está documentado, ya que existen actas que permiten seguir el episodio.

Los enfrentamientos dentro de la Cámara de Casación están a la orden del día desde que el tribunal fue criticado por el Gobierno por trabar las causas por violaciones a los derechos humanos de la última dictadura. Varios integrantes de ese cuerpo querían despegar su imagen de la del juez que calificó a una sobreviviente de la ESMA como “delincuente terrorista”. Finalmente, el enfrentamiento estalló ayer.

Según los documentos a los que accedió **Página/12,** el martes pasado la Cámara de Casación realizó un acuerdo de superintendencia en el que se trató la designación de dos personas para cubrir dos puestos en forma interina. Bisordi había propuesto que María Dolores Carbia, secretaria privada de la vocalía 4, pasara a ser prosecretaria administrativa interina de la misma vocalía. Y que Déborah Betiana Silva, oficial de la secretaría general, ocupara el cargo que dejaba Carbia.

El conflicto comenzó cuando el juez Gustavo Mitchell dijo que prefería no suscribir la resolución, porque consideraba que los puestos debían ser cubiertos por quienes “tuvieran el cargo inmediato inferior, sus antigüedades y antecedentes”. Luego, los magistrados Raúl Madueño y Eduardo Riggi informaron que retiraban su apoyo a las designaciones porque habían advertido que faltaban las propuestas de designación firmadas por el juez, es decir, por Bisordi. También señalaban que era conveniente esperar la prórroga de la licencia de la persona cuyo cargo se estaba cubriendo, ya que de otra forma las designaciones serían sólo por un par de días.

Enterado del asunto, Bisordi hizo que el secretario de la Cámara escribiera un acta con los pormenores del caso y con su descargo. Allí señalaba que en muchas oportunidades se habían hecho designaciones sin cumplir “estrictamente las disposiciones escalafonarias” y aseguraba que Mitchell quería en realidad lograr la designación de su hijo (a quien le hubiera correspondido el

ALFREDO BISORDI RENUNCIO A LA PRESIDENCIA DE LA CAMARA DE CASACION

primero es la familia... judicial

La pelea detrás del alejamiento del magistrado de la presidencia de Casación. Las internas del tribunal y la negativa de ascender a la sobrina y a la mujer de Bisordi. El juez seguirá integrando el cuerpo, pero en calidad de vocal. También está pendiente la acusación en su contra en el Consejo de la Magistratura.

DyN



El juez Alfredo Bisordi se enfrentó con sus colegas de la Cámara de Casación por el nombramiento de su mujer y su sobrina.

cargo si se respetaba el escalafón). Finalmente, informaba que dejaba sin efecto las propuestas, "porque parece que ni siquiera puede elegir a sus colaboradores de confianza".

La respuesta provino de Riggi. En una nota fechada el miércoles y dirigida al secretario de la Cámara, explicitó que los nombramientos en cuestión correspondían a "la sobrina" (Carbia) y "la señora" (Silva) de Bisordi y repetía las razones por las que había decidido no respaldar los ascensos (la falta de una propuesta formal). Agregaba que no había "pretendido constituir una ofensa ni menoscabo alguno a la investidura del señor presidente del cuerpo", a quien –dijo– "se le reconoce y respeta plenamente su derecho en las condiciones reglamentarias vigentes a proponer y designar a todos sus colaboradores inmediatos".

Bisordi entró en cólera al recibir el mensaje. Le molestó, por ejemplo, que estuviera dirigida al secretario del tribunal. "Debe saber que aún ejerzo la presidencia de la Cámara, aunque secretamente se hubiese reunido con los jueces (Juan) Fégoli, (Raúl) Madueño, (Pedro) David, (Juan Carlos) Rodríguez Basavilbaso, (Liliana) Catucci y (Angela) Ledesma en el despacho del primero y a partir de las 10.10 horas de la fecha para urdir el trámite de mi destitución", señaló.

"En cuanto a las alusiones de mala fe y pésimo gusto que usted desliza en cuanto a que las promociones alcanzaban a mi sobrina y a mi mujer –no a mi 'señora' pues aún no tengo vínculo legal con Déborah Betiana Silva como a usted le consta sobradamente– son una muestra más de la sinceridad con la que actué, no del encubrimiento de un 'desapego reglamentario'", escribió Bisordi. Así, el juez explicaba por qué había decidido no firmar los nombramientos (pero sí deseaba que lo hicieran sus colegas).

Después de este lucido intercambio de escritos, llegó ayer la renuncia de Bisordi. Allí, el ex presidente de la Cámara de Casación aludió a "actos ofensivos contra" su persona, a la "impertinente nota del juez Riggi" y volvió a acusar a sus compañeros de "tramar" su destitución en un acuerdo extraordinario. "Se ha generado en mí un profundo sentimiento de aversión respecto de la mayoría de los miembros del tribunal", señaló.

De cualquier modo, Bisordi seguirá compartiendo el trabajo con sus "enemigos". Sólo que ya no será presidente del segundo tribunal en importancia del país. Y todavía tiene que hacer frente a la acusación que sigue adelante en el Consejo de la Magistratura. Allí está acusado, junto con Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Riggi de obstruir las causas contra los represores de la última dictadura. El dictamen en su contra no saldrá antes de las elecciones del 28 de octubre, pero podría llegar antes de su jubilación, que se produciría en febrero del año próximo.

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, se enteró de la decisión de Bisordi en Salta, donde asiste al encuentro de magistrados (*ver pág. 8*). Estaba con la viceministra Marcela Losardo, representante del Poder Ejecutivo ante el Consejo de la Magistratura, quien se mostró especialmente satisfecha con la noticia. "Bisordi ha tenido una actitud tan sesgada y provocadora que ahora, con su renuncia a la presidencia, va a mejorar la relación de la Cámara de Casación con el resto del Poder Judicial y el Consejo de la Magistratura", dijo a **Página/12** el ministro.

YA HAY TRIBUNAL ORAL PARA LAS COIMAS EN EL SENADO

Cada vez más cerca del juicio

Por V. G.

El caso de los sobornos en el Senado ya tiene tribunal oral. El juez federal Daniel Rafecas envió ayer el expediente al sorteo correspondiente que estableció que serán los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Oscar Hergott los encargados de juzgar a seis ex senadores, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando De Santibañes y el "arrepentido" Mario Pontaquarto.

Rafecas había considerado en febrero que estaba terminada la investigación sobre el pago de coimas durante el gobierno de la Alianza en lo que respecta a estos nueve procesados. Pero esperó a que la Cámara Federal convalidara la pesquisa, cosa que ocurrió hace unos días, cuando ese tribunal rechazó los planteos que habían presentado los abogados defensores. Finalmente ayer envió el expediente para que se sorteara el tribunal oral que se hará cargo, de ahora en más, de esa parte de la causa.

Pero el juez no se desprendió totalmente de la investigación. Todavía debe resolver si considera que el ex presidente Fernando de la Rúa es responsable de los sobornos que se habrían pagado para que el Senado aprobara la ley de Reforma Laboral. El ex presidente ya fue indagado en varias oportunidades. Ahora, Rafecas dispuso que el próximo 27 de septiembre se enfrente en un careo con Pontaquarto, el ex secretario parlamentario que aseguró haber retirado de la SIDE los cinco millones de pesos/dólares que se habrían usado para pagar los sobornos *(ver aparte)*.

Justamente, a partir del testimonio del "arrepentido" y en base a pruebas que confirmaron su declaración, tanto Rafecas como el fiscal Federico Delgado, el titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas, y el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, llegaron a la conclusión de que las coimas habían existido.

Según Pontaquarto, el 18 de abril de 2000 él mismo se llevó los cinco millones que fueron repartidos entre los senadores para que votaran a favor de la ley de Reforma Laboral. De acuerdo con ese testimonio, 4 millones 300 mil pesos fueron entregados al peronista Emilio Cantarero en su departamento el 26 de abril por la noche y los otros 700 mil los recibió al día siguiente el radical José Genoud en su despacho del Congreso. Los otros ex senadores involucrados son Alberto Tell, Augusto Alasino, Remo Constanzo y Ricardo Branda.

Los nueve acusados que se encaminan a juicio oral están procesados por cohecho (pago o cobro de coimas), pero De Santibañes podría también afrontar una acusación por peculado (sustraer fondos públicos que debía administrar) como pidieron los fiscales.

Ahora, el Tribunal Oral Nº 3, el mismo que llevó adelante el juicio oral por el atentado a la AMIA (aunque con otra composición), comenzará a revisar el caso. El juicio podría realizarse el año próximo, aunque Larrambebere, Pons y Hergott tienen previsto realizar el proceso por el caso IBM-Banco Nación en marzo próximo y también están a cargo del expediente en el que están acusados varios integrantes de la agrupación Quebracho.

Un careo que promete

El ex presidente Fernando de la Rúa y el ex secretario legislativo Mario Pontaquarto se enfrentarán en un careo el 27 de septiembre próximo, a raíz de las contradicciones en que incurrieron al declarar ante el juez federal Daniel Rafecas. El "arrepentido" aludió en su testimonio a una supuesta reunión en el despacho que ocupaba De la Rúa en la Casa Rosada, donde se habría hecho referencia a la necesidad de pagar para obtener la sanción de la Ley de Reforma Laboral. Según Pontaquarto, el entonces presidente delegó el tema en el ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes. De la Rúa negó todo el episodio y calificó de "mentiroso" a Pontaquarto, algo que se dirimirá en el careo que los enfrentará por primera vez desde que se inició la investigación.

RECLAMO UNANIME DE LOS JUECES PARA MANEJAR EL DINERO

"La autarquía hoy no es real"

Jueces de todo el país coincidieron en que una mayor autarquía es lo que garantiza independencia. El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, dijo que "hay que hacer más eficiente el manejo de fondos".

Por Irina Hauser
Desde Salta

Lo dijeron a su manera, con términos de expediente y rodeos dignos de la casta, pero el mensaje quedó: los jueces quieren más presupuesto para su trabajo y, sobre todo, pretenden manejarlo *a piacère* sin tener que pedirle permiso al Gobierno cada vez que lo quieren usar. "La autarquía hace a la independencia y la autarquía hoy no es real", advirtió la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay, exhausta al promediar el primer día de la Conferencia Nacional de Jueces. El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, que se veía venir el reclamo, aprovechó que le tocaba hablar en el acto de apertura y se anticipó: en los últimos cuatro años, aseguró, se duplicó el dinero para el Poder Judicial y en todo caso, provocó, "es necesario mejorar la eficiencia en la utilización de los recursos". El presidente del alto tribunal, Ricardo Lorenzetti, se mordió la lengua para evitar un encontronazo público, pero devolvió la gentileza con diplomacia.

"Seguramente lo que salga de acá no sea lo que piensan los otros poderes del Estado, pero tenemos que dialogar", dejó picando.

El megaevento de togas es una creación de la Corte Suprema, pero sobre todo lleva el sello de su titular, que se muestra obsesionado con lograr "un sistema judicial más eficiente" y que conecte con las demandas y críticas de "la sociedad". Esta es la segunda Conferencia Nacional, pero la primera en la que los jueces aceptaron –tras duros tironeos– abrir las puertas para que la prensa presencie sus debates y su catarsis. Ayer hubo también discursos polifacéticos, donde los mismos que promueven importantes cambios revelan cierta resistencia. "La crisis no está en los jueces sino en el sistema", defendió a los suyos Domingo Sesin, miembro del superior tribunal de Córdoba y timón de la Junta Federal de Cortes. "La principal función que tenemos es controlar a los otros poderes, y exigirles que respeten nuestra independencia", proclamó el camarista civil y comercial Ricardo Recondo, presidente de la Asociación de Magistrados.

Los jueces eran tantos, casi 600, que quedaban algo amontonados en el hall gigantesco de un centro de convenciones provincial que estaba de estreno. Señoras enfundadas en gasas y brillos, luciendo tacos importantes y peinados de peluquería, y señores con trajes relucientes y zapatos destellantes. Edades promedio: cincuenta para arriba. Más varones que mujeres. Una rotunda mayoría de magistrados del interior del país. De la Corte, además de Lorenzetti y Argibay estaban Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda. Del fuero federal porteño hubo un sólo camarista, Gabriel Cavallo, y los jueces Julián Ercolini, Sergio Torres y Ariel Lijo. La bienvenida se extendió durante una hora y media en la que funcionarios y jueces se turnaron en el atril. La de Lorenzetti pintaba como la exposición más esperada. Pero fue la última. Antes el ministro Iribarne mezcló: la "vigencia de los derechos humanos", la seguridad como responsabilidad "de los tres poderes" y las felicitaciones a una jueza laboral que ganó el premio a la calidad (lo que desató comentarios con celos en la platea). Dijo que en los últimos cuatro años el presupuesto judicial pasó de 825 a 1643 millones de pesos y que los jueces deberían administrarlo mejor. De despedida, anunció que su prometido proyecto de reforma procesal para acelerar juicios está en la recta final.

En el ínterin, el gobernador salteño, Juan Carlos Romero, aprovechó sus diez minutos para pasarle una factura al Consejo de la Magistratura, acusarlo de permitir "vacantes prolongadas" –como en su provincia– y de "generar inestabilidad". Abel Fleming, de la Federación Argentina de la Magistratura, tras largos minutos de dedicatorias, dijo que la "realidad" de las justicias provinciales "agobia" y que "no puede haber jueces de primera y de segunda".

Cuando Lorenzetti habló, por fin, comparó al Poder Judicial con una empresa u organización. La diferencia, dijo, "es que no controla la demanda", "no establece su propio presupuesto" y "ni controla la designación de sus integrantes". "En estas condiciones las organizaciones normalmente no pueden funcionar, pero esto es el diseño constitucional", refunfuñó. Para matizar los comentarios de otros jueces dijo que la responsabilidad de que mejorar la Justicia pasa por una "política de Estado clara y coincidente" de los tres poderes. "Necesitamos más jueces", reclamó como salida a demoras. Llamó, una vez más, a reducir la excesiva "litigiosidad". "Vamos a trabajar en el tema presupuestario que forma parte de la independencia judicial", fue su anuncio del que se convertiría en uno tema clave del día.

Después de unas empanadas regionales, unas tapas con jamón crudo y unos pinchos de carne, entre copas Sus Señorías se empezaban a desacartonar. Y alguno que otro proclamaba "el fin de la era en que los jueces sólo hablan por sus sentencias". Entrada la tarde y desafiando la siesta, se repartieron en tres talleres sobre independencia, gestión y acceso a la justicia. Unos cuantos se amucharon en el primero, coordinado por Carmen Argibay, que de entrada planteó que el Poder Judicial tiene el problema de que no puede usar su propio dinero sin autorización del jefe de Gabinete. "No podemos encarar construcciones ni mudar la morgue judicial, ni comprar edificios", gruñó en declaraciones a la prensa.

Para los detalles técnicos del tema Argibay hizo pasar al frente al Administrador General de la Corte, Nicolás Reyes, quien se disculpó porque pocas veces había hablado en público. Igual fue contundente: "Si bien hubo aumento de recursos –dijo–, el Poder Judicial no está satisfecho en lo mínimo indispensable." El porcentaje del presupuesto nacional que le toca a la Justicia era más alto en 1994 que ahora, señaló. "Para colmo el Poder Ejecutivo nos autoriza a gastar lo que cree que se debe gastar y tenemos sin poder ejecutar 700 millones de pesos."

Télam



El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, en el acto inaugural.
"Seguramente lo que salga de acá no sea lo que piensan los otros poderes del Estado", dijo.

Palabra de magistrados

Los casi 600 jueces quedaron distribuidos en tres talleres donde tenían permiso para anotarse en una lista de oradores, cual asamblea, y hablar. Hubo intervenciones variadísimas, algunas verdaderas confesiones:

◆ "Si a uno le ponen 18 micrófonos en la cara ¿qué hace? Debe saber responder con solvencia. Hace falta capacitación", dijo una jueza de la corte jujeña al hablar de factores que jaquean la independencia. Un buen día, pronosticó aterrada, "la prensa va a ser incontrolable". "Los tiempos han cambiado, ya no somos ascetas y debemos capacitarnos para salir a contestar –continuó–. Pero claro hay otro problema, quién y cómo elige a los jueces." Todo "siempre" queda sujeto "a los tiempos políticos", se quejó.

◆ "Dime cuánto (presupuesto) le asignas al Poder Judicial y te diré cuál es su independencia", dijo con pose actoral un juez de Córdoba que desató carcajadas. Propuso un porcentaje fijo de los presupuestos provinciales a los tribunales. "Diez por ciento", pidió entre aplausos.

◆ Con un tono más emotivo, una jueza de Morón llamó a sus colegas a no ser "indolentes". "Nos acostumbramos a la gente esté un año con prisión preventiva esperando un juicio –alertó–. Hay que modificar los parámetros culturales."

Duhalde no es narco

Eduardo Duhalde fue sobreseído en una causa judicial en la que se lo acusaba de liderar una banda de narcotraficantes, efectuada por el ex funcionario kirchnerista Luis D'Elía. El ex presidente fue sobreseído por el juez federal subrogante de San Isidro Marcelo Passero, en el marco de la causa número 8246/05, caratulada "Molina, Rita Ester s/su denuncia". Molina, fiscal federal de San Isidro, promovió la investigación en base a declaraciones periodísticas en las que el dirigente piquetero dijo que Duhalde "encabezaría una organización ilegal dedicada al tráfico de drogas ilícitas, que los estupefacientes ingresarían al país desde Bolivia y Colombia y, que luego de ser procesado y acondicionado en laboratorios del Gran Buenos Aires, sería exportado a Europa vía España".

Elecciones docentes

En las elecciones del gremio docente Ctera, ayer la lista Celeste ganó en 20 de las 24 jurisdicciones, con el 67 por ciento de los votos. Encabezada por Stella Maldonado, actual secretaria adjunta de Suteba, y por Francisco "Tito" Nenna, secretario general de UTE, la Celeste ratificó su conducción a nivel nacional para los próximos tres años. En más de cinco mil mesas votaron unos 300 mil docentes de todo el país. La lista Lila obtenía ayer un 17 por ciento de los votos y la lista Rosa-Gris-Roja, un 11 por ciento. Hubo cinco puntos porcentuales de votos en blanco.

Homenaje a Cafiero

En un homenaje en el que se dio el lujo de juntar al gobernador Felipe Solá, el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, y los ministros de Justicia y de Salud, Alberto Iribarne y Ginés González García, Antonio Cafiero celebró ayer los 20 años de su llegada a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. En medio de los brindis, Cafiero aseguró que está de acuerdo con la autonomía porteña, pese al límite que significa la ley que lleva su nombre. Eso sí, Cafiero aclaró que en caso de que la ciudad tenga su propia policía "los fondos los tienen que poner los porteños". "Si no, no sería equitativo", justificó.

PARO

El gremio de los docentes universitarios Conadu Histórica realizará un paro nacional con movilizaciones, clases públicas y asambleas durante toda la semana que viene, hasta desembocar el viernes en una "marcha nacional universitaria" a Plaza de Mayo, junto a agrupaciones estudiantiles de izquierda y opositoras. La huelga es en rechazo a "la nueva estafa que suponen las dos últimas medidas anunciadas por el presidente Kirchner y el ministro de Educación Filmus" –informó la Conadu H–, en referencia al proyecto de jubilación para los docentes, del que objetan que no incluye la movilidad, y el anuncio de un incremento de 320 millones en el presupuesto, que el sindicato considera insuficiente.

Conflicto en el Clínicas

Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) prorrogaron por noventa días la emergencia hospitalaria en el Hospital de Clínicas, ante la solicitud del interventor, Ernesto Da Ruos. Entre las razones esgrimidas por Da Ruos se encuentran "los continuos conflictos con el personal administrativo que dificulta y obstaculiza el circuito administrativo". Mientras, los trabajadores realizan un paro en reclamo de más presupuesto e insumos desde el 4 de julio. La comisión gremial fue intervenida por el sindicato Apuba y el Ministerio de Trabajo. En rechazo a la medida, los no docentes instalaron una carpa en las escalinatas del hospital.

El ex rector no declara

El ex rector de la Universidad Nacional de Formosa (UNaF) Carlos Dalfaro se negó a declarar ayer ante la Justicia federal en la causa por los títulos irregulares que la institución otorgaba a ciudadanos españoles. Según la denuncia ibérica, los diplomas se otorgaban por licenciaturas en sistemas dictadas a distancia y costaban varios miles de euros. De hecho, la UNaF habría recaudado cerca de un millón de pesos. En el caso están involucrados Dalfaro, el ex decano de la Facultad de Administración Héctor Quijano y Jorge Gorosito, titular de una institución privada de Tierra del Fuego.

Los estudiantes quieren una reforma diferente a la de los rectores

Las fuerzas estudiantiles pretenden que se derogue la Ley de Educación Superior y que los alumnos tengan mayor representación.

Por Julián Bruschtein

Después de que los rectores universitarios consensuaran sus propuestas para modificar el marco normativo de la educación superior, las principales fuerzas estudiantiles comenzaron a plantear sus diferencias: para empezar, tanto Franja Morada como las agrupaciones kirchneristas y las de izquierda, pese a sus discrepancias políticas, anunciaron que buscarán la derogación y el reemplazo de la vigente Ley de Educación Superior (LES), sancionada en 1995. Como se informó, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) no se había pronunciado al respecto, ya que algunos rectores aspiran a que la LES sólo sea reformada. Además, los alumnos pretenden que exista igualdad en la representación de docentes y estudiantes en el gobierno de las casas de estudios.

El radicalismo estudiantil de Franja Morada mantiene la presidencia de la Federación Universitaria Argentina (FUA) desde que la democracia volvió a instalarse en el país. Actualmente es conducida por el marplatense Mariano Marquínez, para quien "es muy positivo que la comunidad universitaria esté discutiendo. Y sobre lo que tenemos una absoluta certeza es que creemos que hay que derogar la ley, porque la génesis misma de la norma es contradictoria". Sobre el documento del CIN estimó que contiene "demasiadas vaguedades. Esa es la posición de los rectores y no representa a la comunidad universitaria".

Entre las diferencias puntuales, remarcó: "Nos manifestamos por la gratuidad del grado y del posgrado. A diferencia del CIN, entendemos que las temáticas del ingreso, la permanencia y el egreso no pueden quedar a disposición de cada universidad, ya que se trata del derecho a la educación. En lo referente a la evaluación, entendemos que debe suprimirse la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) y generarse una agencia integrada por todos los claustros y autónoma del poder político".

Promulgada bajo el gobierno de Carlos Menem, en un proceso que fue rechazado por numerosas manifestaciones de la comunidad universitaria, la LES fue desde entonces cuestionada por canalizar un enfoque neoliberal, permitir la instrumentación de aranceles en la carreras de grado, avanzar reglamentariamente sobre la autonomía y habilitar los cupos en el ingreso. El reclamado proceso de reforma fue llamado para este año por el Ministerio de Educación. Según se informó desde la cartera que encabeza Daniel Filmus, se presentará un proyecto de ley ante el Congreso, tras consultar a los principales actores de la universidad pública. La definición recién llegaría para fin de año, después de las elecciones.

Como primera fuerza opositora en la FUA se ubica un frente de agrupaciones kirchneristas: como secretario general de la federación, el mendocino Sebastián Tapia sostiene que el debate pasa por "definir qué universidad pretendemos y debemos tener en un modelo de país que se está transformando... Hace falta contemplar una nueva relación entre la universidad y los problemas de desarrollo del país". Los estudiantes K establecen cuatro ejes: "Desarrollo económico adecuado a un modelo de país productivo; justicia social, para lograr la igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia en la universidad; integración regional, agrupando esfuerzos conjuntos y potenciando las fortalezas y formación de dirigentes políticos, para... revalorizar la política como instrumento de transformación". Como ejemplo, Tapia se refirió a "un productor de San Martín de Mendoza que ve destruida su cosecha por el granizo. Ese hombre sostiene la gratuidad de la enseñanza pagando impuestos, pero no recibe la devolución científico-técnica que debería tener".

Desde las agrupaciones estudiantiles de izquierda, Martín Bustamante, dirigente de la FUBA por la CEPA (PCR), afirmó que la principal preocupación que debería contener la futura ley es "el tema presupuestario. No puede estar atado a un techo como propone la Ley de Financiamiento Educativo". Y añadió: "Rechazamos la Coneau y la limitación del ingreso. Fuimos protagonistas de la lucha del centro de estudiantes en La Plata. Pero la solución tampoco es el CBC de la UBA, porque no puede haber ciclos generales separados de las carreras. Y, por supuesto, hay que excluir la posibilidad de arancel de las universidades, ése es un derecho que ganamos con la lucha de los docentes y los estudiantes que nadie nos va a poder quitar". Sobre el punto referido al cogobierno, destacó que "la lucha estudiantil en la UBA, La Plata, Comahue o Rosario impuso el debate acerca de la escasa representatividad que tiene la forma actual". Con algunas diferencias, todas las fuerzas estudiantiles consultadas se mostraron a favor de que se tienda a una representación al menos equivalente entre docentes y alumnos en los cogobiernos.



FUE SOBRESEIDO OSCAR SHUBEROFF

Prescribió la causa

El tiempo volvió a ser aliado de Oscar Shuberoff. Quien fue rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA) durante 16 años fue sobreseído en una causa por haber omitido maliciosamente declarar nueve propiedades en los Estados Unidos. ¿Por qué? La Cámara Federal consideró que se cumplió "el plazo de ley para que opere la prescripción de la acción penal... teniendo en cuenta que el delito que se le endilga tiene una pena máxima de dos años".

A Shuberoff lo había denunciado en 2001 la Oficina Anticorrupción, a partir de una presentación de Juan Antonio Mazzei, ex director del Hospital de Clínicas, sobre las omisiones cometidas por el contador radical en su declaración patrimonial jurada. La investigación iniciada detectó que poseía viviendas en Washington y Virginia: cuatro inmuebles en Falls Church, tres en Alexandria y dos en Arlington, por un valor estimado entonces en 1,5 millón de dólares.

La figura que se le imputó es la prevista en el artículo 268 del Código Penal, que castiga con prisión de 15 días a dos años a quien "en razón de su cargo estuviere obligado por ley a presentar una declaración jurada patrimonial y omitiere maliciosamente hacerlo". Shuberoff fue procesado en 2004 y se abrió el proceso para llevarlo a juicio oral.

Ahora, la Sala I de la cámara confirmó una resolución de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien sobreseyó parcialmente a Shuberoff al declarar extinguida la acción penal. Los camaristas Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Eduardo Farah establecieron que Shuberoff fue llamado a prestar declaración indagatoria el 31 de octubre de 2002 y el requerimiento de elevación a juicio tiene fecha el 22 de abril de 2005, "sin que medie entre ambos ninguna otra causal interruptiva", por lo que prescribió la causa.

Oscar Shuberoff estuvo al frente de la universidad desde 1986, siendo reelegido en tres oportunidades, hasta que dejó el cargo en 2002, cuando fue reemplazado por Guillermo Jaim Etcheverry. En la actualidad es rector del Politécnico de la Ciudad, un instituto terciario privado.

BOTNIA REALIZA LAS ULTIMAS PRUEBAS EN SU PLANTA

"Próximos a la apertura"

La primera embarcación de transporte de celulosa fue cruzada por asambleístas. Uruguay aseguró que Botnia aún no produce.

Por Laura Vales

Botnia mostró ayer cinco de sus chimeneas funcionando. Al puerto privado de la planta llegó, además, la primera de las barcazas destinadas a transportar pasta de celulosa. La novedad provocó una nueva protesta de los vecinos de Gualeguaychú, que salieron al río con lanchas y megáfonos y cruzaron por delante de la embarcación. El gobierno uruguayo aclaró que la pastera no produce todavía sino que está en la última etapa de pruebas, pero confirmó que sólo le falta tramitar un permiso. "Ya estamos próximos a la apertura", definió Jaime Igorra, el viceministro de Medio Ambiente.

Los voceros de la empresa mantuvieron su habitual estrategia de bajarle el tono a todo lo relacionado con la actividad de la pastera. Sostuvieron que Botnia no comenzó a elaborar pasta de celulosa y añadieron incluso que en las pruebas "todavía no se utilizan productos químicos", una afirmación curiosa si se tiene en cuenta que el mes pasado hubo un accidente tóxico que mandó a doce operarios al hospital. "El sulfuro de sodio se usó para un procedimiento interno. Lo que decimos es que los químicos que van a utilizarse en el proceso de blanqueo de la pasta de celulosa todavía no se están usando", insistieron en la compañía.

Igorra, en cambio, contradijo en parte estos dichos y habló de pruebas más complejas que las admitidas por Botnia. "En esta última instancia que transita Botnia es lógico que se pruebe con una carga para el procesamiento de celulosa, ya que estamos próximos a la apertura", dijo el viceministro.

José Pouler fue uno de los vecinos que participaron en la manifestación por la llegada de la barcaza. "Nos enteramos de que venía en camino y un grupo decidió convocarse en las lanchas. Cuando apareció, empezaron a pasarle por delante con banderas y pancartas, mientras otros fuimos hasta el puente por tierra. De la chimenea más alta salía humo negro y de las otras, blanco, como si fuese vapor."

Pouler dijo que el reclamo de la asamblea "es en primer lugar por la violación del Tratado del Río Uruguay y en segundo lugar porque es una planta que en el tiempo se puede constatar que contamina, no lo decimos por futurólogos sino porque ocurrió en otras partes del mundo. Pero lo que más nos preocupó fue la fuga de los otros días, porque vimos que no tienen nada de control. No quiero levantarme un día a la mañana y que haya ocurrido un desastre porque otro accidente creó una nube tóxica".

Una delegación de la asamblea de Gualeguaychú viajará el lunes a Buenos Aires para conocer la propuesta de vigilancia ambiental de la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti (*ver aparte*). "Nuestra posición es que no podemos vigilar nosotros, como vecinos, sino que tiene que hacerlo el Estado. La asamblea no puede profesionalizarse ni tener gente a sueldo porque desvirtuaríamos lo que somos. En todo caso podemos controlar que el Estado cumpla con esa vigilancia", consideró Pouler.



Las chimeneas de la planta de Botnia empezaron a funcionar ayer.
Un grupo de vecinos se lanzó al río con lanchas y megáfonos.

Vigilancia ambiental

La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, sostuvo que "Argentina debe estar alerta como país" frente al funcionamiento de la planta de Botnia. El Plan de Vigilancia Ambiental que realizará su área "medirá la variabilidad mensual de la zona sobre calidad de aire, biogeoquímicos y biológicos y se elaborará una base de datos sobre testeos permanentes", indicó uno de los técnicos que elaboraron la iniciativa. El consultado precisó que "se estudiarán eventos, anfibios y peces y se colocarán boyas especiales" para registrar el estado del ecosistema. Personal de la Secretaría ya tomó muestras ambientales en Gualeguaychú durante el segundo semestre del año pasado para tener un registro base sobre el cual detectar eventuales anormalidades.

Festival por "Mate Amargo"

Con un festival frente a la Legislatura porteña los oyentes del programa de radio *Mate Amargo* reclamaron la aprobación de una ley para obtener el comodato por 20 años de su casa. Ubicado en Gascón 104, el espacio es el lugar de reunión de los oyentes, que en una experiencia inédita están organizados en una cooperativa de trabajo. En el lugar realizan actividades culturales, de educación popular, editan libros y una revista y producen el programa. Osvaldo Bayer, Nora Cortiñas, Rep y Horacio Fontova fueron algunos de los que ayer se acercaron al festival para expresar su apoyo. Los legisladores no trataron el proyecto de ley, que quedó en suspenso hasta dentro de quince días.

Leandro Teysseire



AMENAZA

La embajada argentina en Uruguay fue desalojada anoche tras recibir una amenaza de bomba telefónica que, luego se comprobó, resultó ser falsa. Una brigada de explosivos policial y otra de bomberos uruguayos revisaron la sede diplomática en Montevideo y comprobaron que era una falsa alarma. No obstante, autoridades uruguayas abrieron una investigación policial para averiguar los motivos y los autores del incidente, que surgió en medio del conflicto que sostienen ambos países por la instalación de la papelera Botnia. El embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Meyer, respondió anoche a las agencias internacionales que no tenía elementos para atribuir el incidente a alguna persona o sector en particular.

Aumentos armados

En el marco de los incrementos ya anunciados para el personal de la administración pública nacional, el Gobierno otorgó ayer un aumento del 12,5 por ciento a los haberes de los retirados y pensionados de las Fuerzas Armadas y de seguridad, según se informó después de un encuentro entre la ministra de Defensa, Nilda Garré, y jefes militares. El aumento no remunerativo y no bonificable se pagará a partir de este mes al personal retirado de las tres fuerzas militares, las fuerzas de seguridad, la Policía Federal y el Servicio Penitenciario.

Talleres laborales

La Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) ofrece desde este mes talleres gratuitos de orientación laboral para jóvenes que buscan su primer trabajo. Los lugares de encuentro con psicólogos especialistas en el área son la Parroquia Del Loreto, en Coronel Díaz y Juncal (lunes de 18 a 19.30 y miércoles o jueves, de 10 a 11.30), el CGP 7 de Avenida Rivadavia al 7200 (miércoles de 18 a 19.30) y la Mutual El Bancadero, en Carlos Gardel 3185, 2º piso "E" (martes de 18 a 19.30). Las vacantes son limitadas. Informes: *sasam@psi.uba.ar*

PAGINA/12 CUMPLE 20 AÑOS Y LO FESTEJA JUNTO A LEON GIECO

CONCIERTO GRATIS. LUNA PARK

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE. 21 HS.



AUSPICIA: Imperial Cerveza Especial

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ni el tiro del final", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

EN AGOSTO, LA INFLACION OFICIAL MARCO 0,6 POR CIENTO

Sólo 5 por ciento en ocho meses

Según el Indec, la canasta básica de alimentos, que consumen los más pobres, se encareció 2,2 por ciento, más que triplicando al IPC. Protestas de los empleados del organismo.

La inflación oficial en agosto, según el Indec, fue de 0,6 por ciento, similar a la de agosto de 2006. Así, en los primeros ocho meses del año, el índice de precios al consumidor acumula una suba de sólo 5 por ciento, 1,1 punto inferior a la de igual período del año pasado. Para el organismo, el fuerte aumento de precios en los alimentos, y en particular de las verduras, fue en parte compensado por las bajas en indumentaria (por las liquidaciones de la temporada invernal) y en turismo. El propio Indec reconoció, además, que en agosto la canasta básica de alimentos, que consumen los sectores más pobres, se encareció 2,2 por ciento, más que triplicando al IPC.

Aunque acordaron con el Gobierno desactivar cualquier medida de fuerza hasta después de las elecciones, ayer unos 50 empleados del Indec volvieron a reclamar, frente al edificio de Diagonal Sur y Perú, la renuncia de Beatriz Paglieri, la directora del área Precios, designada por el secretario de Comercio Guillermo Moreno.

El IPC de 0,6 por ciento anunciado por el organismo para agosto dista de las encuestas que manejaban en las últimas semanas distintas asociaciones de consumidores. La inflación mayorista (a la salida de fábrica) también marcó un 0,6 por ciento, pero desde enero duplica a la inflación minorista: acumula un alza de 10,4 por ciento. La aceleración de los precios mayoristas corresponde por completo a este año, ya que entre agosto de 2007 y agosto de 2006 el índice se incrementó 11,1 por ciento.

Dentro de los precios al consumidor, en agosto, los rubros con mayores aumentos fueron alimentos y bebidas (1,2 por ciento), educación (1,6 por ciento), atención médica y gastos para la salud (1,3 por ciento) y vivienda y servicios básicos (1 por ciento). Según el Indec, estas alzas habrían sido compensadas por la fuerte caída de precios en indumentaria y en turismo en el mes posterior a las vacaciones invernales.

Entre los alimentos, los aumentos más importantes se detectaron en verduras (7,4 por ciento), frutas (2,6 por ciento) y panificados (2 por ciento). En el grupo de las verduras sobresale el incremento en la papa (23,9 por ciento), el tomate (23 por ciento), el ají (21,3 por ciento) y la batata (12,2 por ciento). Sin embargo, llama la atención el precio de la papa anotado en las planillas del Indec: 1,40 pesos el kilo. Según escribió días atrás Fernando Krakowiak en este diario, el precio de mercado promediaba los 4 pesos el kilo y a nivel mayorista había cada vez más dificultades para venderlo a 1,40.

En las frutas, las mayores alzas se produjeron en limón (5,5 por ciento), banana (3,5 por ciento) y manzana deliciosa 3,1 por ciento). A su vez, para el Indec la carne mostró en promedio un leve incremento de precios (0,3 por ciento), con bajas incluso en algunos cortes, como bife angosto.

Los cifras en el rubro de alquileres seguramente reavivarán los reclamos de las asociaciones de inquilinos. En agosto, los alquileres aumentaron 1,9 por ciento, y acumulan desde enero un 13,5 por ciento, casi triplicando la inflación oficial.

Para el Indec, las cuotas de los colegios privados se encarecieron el mes pasado 1,8 por ciento, sumando en los primeros ocho meses del año un alza del 10,6 por ciento. En cuanto a las cuotas de las prepagas, la estadística oficial reconoce aumentos desde enero de sólo 4,4 por ciento. Mientras que en medicamentos la suba en el mismo período fue de 6,5 por ciento.

Con el alza del 2,2 por ciento de agosto, la canasta básica de alimentos, que mide la línea de indigencia, para una familia tipo alcanzó un valor de 442 pesos. Mientras que la canasta de la pobreza subió 1,7 por ciento, llegando casi a los 946 pesos.

Reclamo de afiliados

Afiliados a las AFJP anunciaron que se presentarán como querellantes en la causa en la que se investiga la presunta manipulación de los índices de precios que publica el Indec. El abogado Fabián Bergenfeld, quien representa a ahorristas atrapados en el "corralón" y la "pesificación", reveló que en los próximos días se presentará con un grupo de afiliados que se sienten perjudicados porque los números de inflación tienen directa incidencia sobre la cotización de los bonos en cartera de las AFJP. Con el patrocinio de la Asociación Civil para la Defensa Ciudadana, los afiliados denunciarán que existe un "daño intencionalmente causado a las jubilaciones futuras".

Arnaldo Pampillón



El Indec detectó fuertes alzas en los precios de las verduras.
Pero en la medición oficial, la papa cuesta sólo 1,40 el kilo.

OTRO CONFLICTO POR LOS PRECIOS DE LA CONSTRUCCION

Un costo que levantó vuelo

En agosto, el índice del costo de la construcción confirmó que en el sector existe un alza de precios que triplica la inflación oficial. Y por primera vez se generó una situación de conflicto por este índice entre los técnicos del organismo y la directora del Indec, Ana María Edwin, quien reporta al ministro de Economía, Miguel Peirano, y al propio secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

El mes pasado, el costo de la construcción aumentó 1,3 por ciento, acumulando en los primeros ocho meses del año una suba de 15,7 por ciento. Si la medición se realiza para el último año (agosto de 2007 versus agosto de 2006), el incremento del costo de la construcción suma 20,7 por ciento.

Para algunos especialistas, esta estampida en los precios del sector podría explicar parte de la fuerte desaceleración que mostró la construcción desde principios de año.

En agosto, el rubro materiales lideró los aumentos, con 1,7 por ciento, seguido por un alza del 0,9 por ciento en la mano de obra y de 1 por ciento en "gastos generales". Así, en el último año el costo de la mano de obra se encareció 25,3 por ciento, mientras que los materiales subieron 16,8 por ciento y los gastos generales 20,8 por ciento.

Según cuentan en el Indec, la elaboración del comunicado de prensa del costo de la construcción de agosto generó, por primera vez, una fuerte discusión entre los técnicos y la conducción del organismo. Roberto Martínez, director de Recursos Humanos, habría solicitado a los encuestadores todos los formularios originales de los precios de la construcción, con el argumento de que se habían detectado "inconsistencias". Así, según trasmitió Martínez por orden de Edwin, la conducción del organismo quería "chequear" los datos de algunos precios, como cemento (que en agosto aumentó 4,1 por ciento), con las empresas del sector. Norma Almirón, responsable del Indice de la Construcción, puso el grito en el cielo, avalando la actuación de sus encuestadores. Y se negó a introducir en el comunicado oficial de la construcción una leyenda aclaratoria que dijese que todas las cifras estaban "bajo revisión", como pretendía Edwin.

Inyectará 500 millones de pesos en efectivo en el mercado mediante la recompra de bonos a los bancos. El eje de la pulseada con las entidades pasó del dólar a las tasas. Búsqueda frenética por evitar que la especulación castigue a la economía real.

Sandra Cartasso



Martín Redrado, presidente del Banco Central. Un menú de intervenciones a punto de estrenar.
Contra la presión del mercado, saldrá a defender la expansión del crédito a particulares.

El Banco Central sigue a los golpes con el mercado para bajar las tasas

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central tomó una nueva medida para enfriar el mercado monetario. Esta vez inyectará 500 millones de pesos a través de la recompra de Letras emitidas por el propio organismo y que están en poder de los bancos. El objetivo es darle mayor certidumbre a los financistas, en medio de las turbulencias internacionales, y lograr una baja de las tasas de interés. Hay preocupación en el Gobierno porque una eventual disparada en el costo del dinero resentiría la expansión del crédito a empresas e individuos.

Ayer los mercados bursátiles operaron en calma. Los bonos de la deuda argentina, castigados en las últimas semanas, registraron una leve recuperación, sobre todo los nominados en pesos. Se anotaron subas de entre 0,5 y 0,9 por ciento. Las acciones, en tanto, avanzaron 0,9 por ciento en promedio, en línea con lo sucedido en Wall Street, donde hubo una mejora del 0,4 por ciento.

La tranquilidad de los operadores estuvo directamente relacionada con los 31.250 millones de dólares aportados por la Reserva Federal (banca central estadounidense), uno de los montos más grandes desde que empezó la crisis. El secretario estadounidense del Tesoro, Henry Paulson, estimó que la agitación de los mercados llevará "semanas, tal vez algunos meses más".

En Buenos Aires hay un monitoreo exhaustivo del Central de la actividad de los bancos. En los últimos días se dieron distintos hechos que presionaron sobre el tipo de cambio primero y luego sobre las tasas de interés. Esta semana hubo otro salto fuerte en el costo del dinero, por encima del 20 por ciento anual, lo que pone en riesgo la actividad crediticia. El BC tomó un par de iniciativas para pinchar la tasa.

◆ Ventas masivas de dólares en el mercado de futuros. Ayer fueron 100 millones. El objetivo es que baje la cotización de los contratos con vencimiento a fines de septiembre y fines de octubre. A principios de semana, la tasa implícita de esas operaciones rondaba el 20 por ciento anual. Tras la intervención de la autoridad monetaria, logrando una baja en la cotización del billete verde, esa tasa cayó a la mitad, con lo cual se quebró la ola especulativa.

La iniciativa anunciada anoche implica una recompra directa de Lebac con vencimiento dentro de 90 días, por un total de 500 millones de pesos. La operación se concretará esta misma tarde. En las últimas semanas, el precio de las Letras cayó sensiblemente. La tasa implícita de una Lebac asciende al 16 por ciento anual, un costo muy elevado si se tiene en cuenta que el Central nunca cayó en default y que esos instrumentos tienen vencimiento en el corto plazo.

Los funcionarios aseguran que la medida servirá como señal a los financistas de que en el mercado no faltará liquidez y que por ese motivo es injustificado que la tasa de interés se encuentre en niveles tan elevados.

En medio de la incertidumbre financiera internacional, los bancos se apuraron para cumplir sus obligaciones monetarias con el Central. E incluso las sobrecumplieron. Se estima que en estos momentos, en las cuentas de los bancos en la autoridad monetaria hay alrededor de 2 mil millones de pesos inmovilizados en exceso. Ante la incertidumbre, los financistas prefirieron cerrar sus cuentas de todo el mes con el BC por las dudas de que la tasa siga subiendo y cada vez se haga más caro el cumplimiento de las exigencias.

A su vez, Martín Redrado continúa con la licitación de pases activos (préstamos de corto plazo a los bancos). Ayer se entregaron 192 millones de pesos, a entre uno y siete días. Así como hasta la semana pasada la lupa del Central estaba puesta en la operatoria de las entidades financieras en el mercado cambiario, ahora la preocupación se trasladó a las tasas de interés. Los funcionarios no quieren que se traben los préstamos bancarios a las empresas. Hubo compañías líderes que en las últimas jornadas debieron pagar financiamiento de cortísimo plazo al 20 por ciento anual. Un costo exorbitante que, si se prolonga, afectará a la economía.

7/9/1974 - 7/9/2007

A José Luis Nell



Te había reclutaron la intolerancia y la hostia y aún joven contra las mismas te rebelaste. Naciendo en el hombre nuevo. Cuando soldado conscripto, de a ratos libres, expropiador de caudales. La tira te fue a buscar. Causa de preso, reo en fuga de Tribunales. Tupamaro entre orillas ni el penal de Punta Carretas pudo ablandarte. Nueva épica, otra fuga. Fuiste Pueblo peronista, sin pedir permiso a nadie y en su nombre combatiste.
En las selvas de Indochina compartiste la experiencia sobre el borde templado de la bayoneta.
Antes y después por el Caribe solidario.
Pese a tu Lealtad incuestionable, un 20 de junio del '73 a traición te fusilaron. No lograron matarte.
En la huella montonera.
Así decidiste, Comandante, antes que seguir poniendo en riesgo a los demás. Elegiste una salida para no perder la Honra.
¡Maestro! Por siempre presente en nosotros, "Fachi", "Cacho", "Cuchara", "Mosquito", Manuel, Luis, Juan Manuel y Ernesto.

STRAUSS-KAHN Y EL FUTURO DEL FMI

Abierto a propuestas

El candidato europeo para conducir el Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn, anunció ayer que impulsará una reforma del sistema de decisiones del organismo para reforzar el poder de los países en desarrollo. El ex ministro de Economía francés sugirió adoptar un sistema de doble mayoría "para un puñado de decisiones cruciales". Además de la reforma del sistema de cuotas partes, según el cual la influencia de cada país depende de los fondos que aporta a la institución, algunas decisiones requerirían la aprobación de una mayoría de los países miembro, con un voto cada uno, señaló en un artículo publicado en el diario estadounidense *The Wall Street Journal*.

La decisión está en línea con el pedido de los países de América del Sur, India, Egipto y un grupo de pequeñas naciones de Medio Oriente y el sur de Africa, que se oponían a la conservadora reforma impulsada por el actual titular del organismo, Rodrigo Rato, que fue aprobada en parte en septiembre del año pasado. "La reforma de las cuotas partes quizá no sea suficiente. Pienso que se debe cambiar la dinámica de la toma de decisiones para aumentar de manera decisiva el aporte de las economías emergentes y en desarrollo", escribió StraussKahn.

El candidato francés también desea una mayor representación de los países pobres y emergentes en el seno del personal del Fondo para que éste tenga un mejor conocimiento de los países que aconseja. Luego agregó que el FMI aún tiene un papel importante a desempeñar en la economía mundial, sobre todo a la luz de la crisis financiera de agosto. "Los recientes eventos mostraron que la estabilidad financiera nacional e internacional no puede ser considerada como un hecho", afirmó. Strauss-Kahn es el favorito para suceder a Rato en la dirección general del FMI a partir de octubre. Su único rival es el ex gobernador del banco central checo Josef Tosovsky, apoyado por Rusia.

KIRCHNER

"Ella

Por David Cufré

"Cristina me dice todo el tiempo que hemos gastado mucho, que ella no va a bajar del cuatro por ciento de superávit fiscal", reveló ayer Néstor Kirchner en uno de los pasajes centrales de su discurso ante 1200 empresarios por la celebración del Día de la Industria. Fue un aviso de que el próximo gobierno, si es encabezado por su esposa, hará un apretón fiscal. La opinión de la candidata de que el gasto público creció demasiado este año coincide con la visión de un amplio espectro de economistas que va del centro a la derecha y con la de la mayor parte del empresariado. Esos sectores piden volver a una estricta disciplina fiscal para detener la inflación y –según los industriales– preservar el valor del dólar. El Presidente dio una señal en esa dirección.

"El elevado superávit fiscal es central para sostener el tipo de cambio. Nosotros, hasta ahora, nos hemos movido en un promedio de entre 3 y 4,10 por ciento del PIB", había arrancado Kirchner la frase que terminó con el anticipo de que Cristina no lo dejará caer de 4 puntos. La cifra es mayor incluso a la que la propia senadora había mencionado en su discurso del martes pasado ante los grandes empresarios de IDEA. Allí dijo que el superávit es imprescindible y que para ella está bien ubicarlo en 3,15 puntos del Producto Bruto. Antes del pago de la deuda al FMI, el Gobierno se resistía a subirlo más allá del equivalente al 3 por ciento del PIB.

Dólar: ***"Los industriales, preocupados porque Cristina había dicho que el dólar alto no es para siempre, agradecieron que Kirchner lo defendiera".***

El multitudinario acto que organizó la Unión Industrial Argentina en Parque Norte estuvo cargado de definiciones. Antes que nada, fue una nueva demostración de la alianza entre la entidad y el Gobierno. Kirchner, de hecho, rompió la tradición y durante su mandato no participó nunca de la inauguración de la muestra de la Sociedad Rural ni de los coloquios de IDEA. En cambio, asistió siempre a los actos de la UIA, gesto agradecido por los industriales. Ayer, el Presidente estuvo acompañado por Cristina –llegaron por separado– el vicepresidente Daniel Scioli y los ministros Julio De Vido, Miguel Peirano, Carlos Tomada, Jorge Taiana y Ginés González García. También asistieron al acto los presidentes de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y de la Cámara de Comercio, Carlos De la Vega. La UIA movilizó hasta al último afiliado para colmar un salón con 150 mesas de 8 comensales cada una.

Los industriales agradecieron especialmente un párrafo del discurso del Presidente: el referido al dólar. Kirchner instó a "preservar un tipo de cambio competitivo y a no repetir las nefastas experiencias de atraso cambiario que causaron cierres de industrias, desempleo y crisis fulminantes en aquellos sectores de mano de obra intensiva". En la central fabril se habían quedado preocupados por la afirmación de Cristina en

REVELO QUE CRISTINA QUIERE MAS SUPERAVIT FISCAL

me dice que gasto mucho”

En el acto por el Día de la Industria, el Presidente puso sobre la mesa el debate por la evolución del gasto público. Avisó que su esposa aspira a incrementar los excedentes presupuestarios. Defendió el dólar alto y el crecimiento a altas tasas.

IDEA de que el dólar alto no es para siempre. Cuando los industriales escucharon decir a Kirchner que hay que sostener el tipo de cambio competitivo respondieron con un aplauso. Fue el primero que le ofrendaron después de quince minutos desde que había empezado a hablar.

El discurso del Presidente se extendió por 40 minutos. Tuvo el tono de una despedida. Recordó que el 2 de septiembre de 2003, meses después de haber tomado el poder, participó del acto del Día de la Industria y en esa oportunidad prometió una política de apoyo a las actividades productivas. “Ustedes me escuchaban con un lógico sentimiento de escepticismo y pesimismo por tantas promesas incumplidas”, rememoró. “Los hechos están a la vista. Que nos hemos recuperado está a la vista, es un hecho palpable. Venimos bien y hay que mantener el buen rumbo. Por eso no hay que detener el cambio; por el contrario, creo que el cambio recién comienza”, arengó con el slogan de campaña del oficialismo. “Estamos protagonizando un cambio profundo –completó–, que toca intereses monopólicos que se sienten amenazados y van a presionar.”

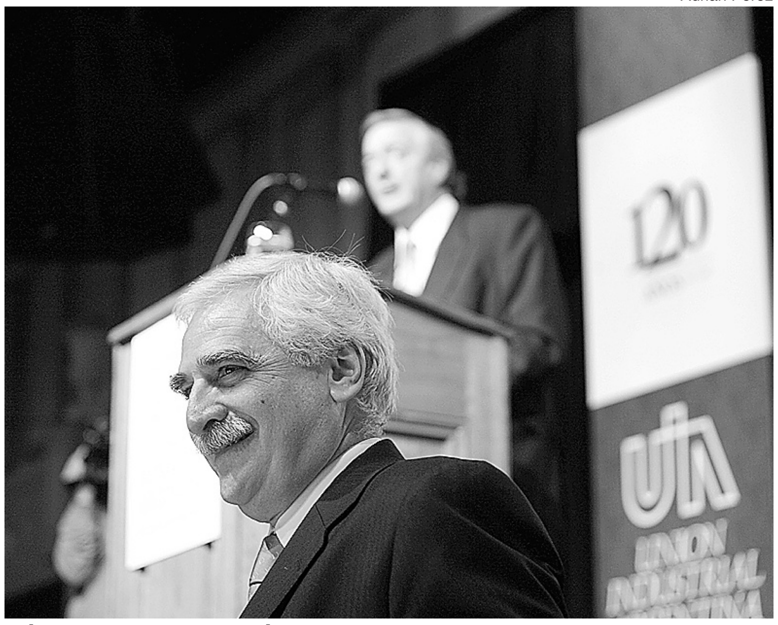
Kirchner hizo una alusión indirecta a dos temas centrales de la agenda económica: la inflación y las restricciones energéticas. “El crecimiento sostenido nos crea nuevos problemas, pero nos da herramientas para solucionarlos”, indicó en referencia a la suba de precios, sobre la que no dijo nada más. Tampoco mencionó la crisis en el Indec. En cuanto a las dificultades energéticas, reconoció que se necesita “una inversión más acelerada” para responder al crecimiento de la demanda. “Si se hubiera invertido en el pasado no habríamos tenido los problemas que tuvimos con la energía”, cargó.

A pesar del anuncio de que la política fiscal será menos expansiva después de las elecciones, Kirchner descartó apelar a un enfriamiento de la economía para detener la inflación. Criticó esa receta, que lleva a un “proceso de crecimiento con exclusión”. “Este año vamos a volver a crecer al ocho por ciento o a más del ocho por ciento”, adelantó. Los anfitriones llenaron de elogios al Presidente, aunque en la intimidad confiesan cierta inquietud por algunas señales de Cristina, como su referencia a la cuestión cambiaria y su acercamiento al establishment. Les preocupa, justamente, que recurra a salidas ortodoxas para detener la suba de precios. Su diagnóstico para 2008 es que será un año difícil por las presiones inflacionarias, porque habrá demandas renovadas para ajustar las tarifas, porque las cuentas fiscales ya no serán tan holgadas y porque anticipan un contexto internacional con complicaciones.

Kirchner hizo hincapié en que durante su gestión hubo una política industrial consistente, que también quedó expresada en la defensa de la producción nacional de las importaciones. “Se terminó el Mercosur ingenuo”, sentenció. Por último, el Presidente anunció la entrega de un predio a la UIA para que instale una muestra industrial. “Espero que me inviten en 2010, para el festejo del Bicentenario”, les pidió, como quien dice chau.

Cambio: ***“Que nos hemos recuperado está a la vista. Venimos bien y hay que mantener el rumbo. Por eso no hay que detener el cambio”, pidió Kirchner.***

Adrian Pérez



Néstor Kirchner ratificó su alianza con el sector fabril.

Juan Carlos Lascurain, titular de la UIA, lo llenó de elogios.

El dilema de la papa

La Secretaría de Comercio Interior dejó trascender ayer a través de la agencia oficial de noticias Télam que, a partir del lunes próximo, se podrá conseguir papa en los supermercados a un precio de 1,40 peso el kilo. Para poder vender a ese valor, se informó que las grandes cadenas recibirían del Gobierno una compensación de 30 centavos por kilo. El aporte oficial parece exiguo, pues durante las últimas semanas la papa se “cotizaba” a nivel minorista entre 3 y 4 pesos por kilo. El anuncio contradice los datos del Indec informados también ayer, pues según el organismo, intervenido por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, el kilo ya se vende a 1,41, casi el mismo valor al que supuestamente se va a ofertar cuando se otorgue la compensación estatal.

Primeros en la concertación

Las grandes empresas agrupadas en IDEA y los industriales están en competencia por ver quién conduce desde las cámaras patronales la concertación social que convocó Cristina Kirchner. El presidente de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, sostuvo que la central fabril está dispuesta a participar de la convocatoria y recordó que la auspicia desde hace tiempo. El dirigente reconoció la vocación industrialista del Gobierno, al tiempo que volvió a dejar en claro la preocupación que existe en el sector por las importaciones chinas, así como también por la escasez de créditos en materia de financiamiento. “Queremos continuar trabajando junto al Gobierno en propuestas que busquen incrementar la oferta de financiamiento, especialmente con la oferta de crédito a largo plazo”, aseguró. En cuanto a la invasión de productos chinos, sostuvo que “es una realidad que a los industriales nos preocupa y cuyas consecuencias se observan en los propios países desarrollados, por lo tanto valoramos los esfuerzos del Gobierno en cuanto al resguardo de la producción y el empleo nacional”. Lascurain agradeció también la cesión que anunció Néstor Kirchner de un terreno de tres hectáreas en Parque Patricios, frente al estadio de Huracán, para levantar allí una exposición permanente del sector fabril. Será un espacio como el que tiene la Sociedad Rural en Palermo. La inauguración está prevista para el Bicentenario, en 2010.

Pérdida de carnes

Este año la producción de carne vacuna bajará levemente; la exportación retrocederá de modo más contundente, mientras que el consumo tendrá un leve incremento. Los pronósticos corresponden a la Federación de Industrias Frigoríficas Regionales Argentinas (Fifra), cuyo reciente informe consigna que durante 2007 se producirán tres millones de toneladas de res con hueso, lo que implica una baja de 1,2 por ciento en comparación con 2006. Esta merma, de todos modos, no le hará perder a la Argentina el quinto lugar como productor mundial. Asimismo, el consumo interno llegará este año a 2,5 millones de toneladas, lo que representará un leve incremento del 0,3 por ciento interanual. Claro que, medido en kilos por habitante, la cifra se ubica en 63,6 kilos, con una baja del 0,6 por ciento. Los números son más contundentes en el caso de la exportación, que retrocedió un 8,5 por ciento respecto del año anterior. Tal como señala la Federación, esta caída se explica porque durante el primer trimestre del año 2006 aún no estaba vigente las restricción a las exportaciones que impuso luego el Gobierno como mecanismo para el control de los precios.

Adicional bonaerense

El gobierno bonaerense comenzó a cobrar un adicional en los impuestos Inmobiliario, Automotores (Patente) y a las embarcaciones deportivas de los contribuyentes con patrimonio superior a los 500 mil pesos. La alícuota fue aprobada por ley de la Legislatura provincial y su pago podrá hacerse hasta el viernes 14 de este mes, según se informó oficialmente. Los incluidos en esa obligación tributaria podrán cancelarla al contado con un descuento de 15 por ciento o en cuatro cuotas, mientras que los empleados y jubilados en relación de dependencia tendrán un descuento adicional de 30 por ciento.

Negocios telefónicos

La empresa Telefónica declarará hoy ante la Comisión de Defensa de la Competencia, donde fue citada para analizar el impacto que podría tener en el mercado local el ingreso de la controlante de la operadora, Telefónica de España, como accionista de Telecom Italia, controlante a su vez de Telecom Argentina. A las 15 está citado el representante legal de la concesionaria argentina y una hora más tarde se presentaría un representante de la casa matriz española. Telefónica de España adquirió recientemente la firma Olimpia, de Italia, al grupo Pirelli. Como parte de la operación, pasó a manos de la firma española un paquete de acciones equivalentes al 18 por ciento del capital de la Telecom Italia, pertenecientes a Olimpia.

Cuando se apaga Shell, se enciende la especulación con las naftas

Shell anticipó que tendrá problemas para abastecer a su red por la clausura. Preocupa la especulación de los exportadores.

La petrolera Shell inició ayer el envío de cartas documento a las estaciones de servicio de su red de expendedores anticipándoles que tendrá problemas para abastecerlos, a raíz de la clausura de la planta refinadora de Dock Sud dispuesta por la Secretaría de Medio Ambiente. Oficialmente, el titular de la empresa, Juan José Aranguren, le comunicó al secretario de Combustibles que tiene existencias para tres días. Pero desde ayer comenzó a bajar paulatinamente el ritmo de producción. "Parar una refinería de craqueo catalítico no es sencillo, si se la enfría muy rápido puede incluso inutilizarse la planta y estamos hablando de inversiones millonarias", explicó Aranguren. Dirigentes del sector expendedor advirtieron que "no hay razones" que justifiquen un desabastecimiento, aunque ya se observan "conductas especulativas con las naftas de quienes no quieren ceder los volúmenes que exportan, porque ahí se está haciendo un fabuloso negocio".

Gustavo Mujica



La clausura de la planta Dock Sud se hará en etapas.

"Parar una refinería de craqueo catalítico no es sencillo."

El titular de Shell rechazó ayer las imputaciones de la Dirección Nacional de Control Ambiental y anticipó que hoy presentará un recurso administrativo solicitando el levantamiento de la medida. "Shell no ha incumplido las normas vigentes en materia ambiental", aseguró. "No hay ninguna norma que reglamente la toma de agua de superficie, como la hay para la toma de agua subterránea", dijo ayer Aranguren en referencia a la falta que se le imputa. "No dejamos sin agua a un millón cien mil habitantes, como se dijo, porque tomamos agua negra del Riachuelo, que nadie puede utilizar, y devolvemos un 99 por ciento mejorada y con más temperatura al Río de la Plata", dijo el directivo sobre el funcionamiento de la planta de Dock Sud. La petrolera de origen anglo-holandés pedirá hoy la revisión de la medida, a través de la presentación de un descargo y recurso administrativo. Aranguren dijo que confiaba en que la medida "sea revisada para no llegar a una instancia judicial".

El miércoles pasado, la Dirección Nacional de Control Ambiental dispuso la clausura total en forma preventiva de la planta, tras constatar que dichas instalaciones no tienen permiso "para extraer del canal Dock Sud ni del Río de la Plata los 18,4 millones de litros de agua por hora que realizan". La DNCA alegó además que en esa planta "existen pérdidas y derrames constatados" y que "las pruebas de suelo tomadas acreditan la contaminación", al tiempo que observó una "deficiente gestión de residuos especiales y/o peligrosos".

Las autoridades del área aseguraron que la clausura se mantendrá efectiva hasta que la empresa "cese la situación de peligro para el ambiente y la integridad física de los habitantes en el ámbito de la Cuenca Matanza-Riachuelo".

El contraataque que intenta ejecutar la empresa, a través de los pedidos de revisión y la amenaza de desabastecimiento por la salida de actividad de la planta, fue refutado por el titular de la Asociación de Estaciones de Servicio, Manuel García. Consultado por **Página/12**, sostuvo que "en naftas no hay ninguna razón para que haya problemas, porque la producción prácticamente duplica lo que se consume, y la diferencia se exporta". Señaló que, ante la eventual salida del mercado de la producción de Shell, "se desató una marcada especulación de las petroleras que no quieren ceder, porque hacen un negocio espectacular vendiendo afuera la nafta súper 80 por ciento más caro de lo que obtienen en el mercado interno". García precisó que tampoco deberían esperarse inconvenientes con el gasoil, en el que Shell tiene una participación menor de mercado y donde siempre es necesario importar. "Traer 400 mil metros cúbicos en vez de 300 mil no debería ser un problema", señaló.

Estaciones hipotecadas

El Estado nacional hipotecó dos estaciones de servicio de Shell como garantía del proceso judicial que enfrenta al Gobierno con la petrolera por las denuncias de desabastecimiento. "El Estado nacional hipotecó las estaciones de servicio de propiedad de Shell ubicadas en la avenida Figueroa Alcorta 3091 y la que está en avenida Del Libertador 5414, a fin de garantizar su acceso a la Justicia por las apelaciones presentadas como consecuencias de los incumplimientos a la ley 20.680", señaló el comunicado de la Secretaría de Comercio Interior.

La garantía ofrecida hasta ahora por Shell sólo alcanzaría a cubrir 17 de las 23 sanciones por desabastecimiento de gasoil impuestas por el Ejecutivo. Como la compañía apeló esa decisión ante el Poder Judicial, ahora el Estado le reclamó un refuerzo de esas garantías.

Investigan en La Alumbrera

La Justicia Federal de Catamarca pidió al Servicio Geológico Minero Argentino (Segemar) que extraiga muestras de sedimentos y agua de la quebrada de Vis Vis, en el departamento de Andalgalá, para investigar si la mina La Alumbrera contamina el ambiente, como denunciaron pobladores de la zona. El juez federal de Catamarca Ricardo Moreno, por pedido del fiscal federal Santos Reinoso, ordenó la medida al organismo nacional, un ente descentralizado dependiente de la Secretaría de Minería de la Nación.

Según indicó el diario local *El Ancasti*, las muestras fueron tomadas el pasado 24 de agosto por los especialistas del Segemar, a los que se sumaron dos abogados que representan a los pobladores de Vis Vis y un representante legal de la empresa. Los investigadores habrían solicitado un plazo de 45 días al juez para elaborar una conclusión sobre el estudio de la muestra.

OFERTAS DE CAÑOS PARA EL GASODUCTO NORDESTE

Una obra muy convocante

El Gobierno recibió ayer seis ofertas para la provisión de las cañerías que servirán para construir el Gasoducto del Nordeste Argentino. Se trata del primer paso de un emprendimiento que ejecutará Enarsa, en reemplazo de Techint, el grupo que tiempo atrás fogoneó la iniciativa y que ahora es uno de los varios oferentes que aparecieron ayer en escena, en este caso por doble vía: como Siderca y como Confab Brasil.

Las oferentes locales son Siat Argentina y Siderca Argentina; y entre las extranjeras, China, Metalurgical Group y Sinopec, ambas del gigante asiático; Khartsyzsk Tube Works y Eurasian Pipe Line Consorsium, las dos de Ucrania; la empresa Confab, de Brasil; Jindal Saw, de India; Tubacero, de México, y Sumitomo Corporation, de Japón.

Según aseguró ayer Julio De Vido, ministro de Planificación, la demorada obra permitirá "mantener el desarrollo sustentable del país" al habilitar un aumento en la provisión de gas desde Bolivia. Justamente, el tendido de este ducto resulta imprescindible para reforzar el aporte de ese carburante desde aquel país y abastecer al nordeste argentino que, en extensiones importantes, hoy no cuenta con gas natural.

Según precisó De Vido, el GNEA transportará gas desde Bolivia hasta el sur de Santa Fe, atravesando casi 1500 kilómetros de territorio nacional y estará terminado a fines de 2009. La apuesta es que para entonces el país vecino haya conseguido aumentar sus volúmenes de producción, acrecentando sus saldos exportables. Esta es una condición primaria para pensar que podrá vender a la Argentina de un total de 27 millones de metros cúbicos por día, tal como está previsto.

"Esta obra es el emblema del futuro, ya que permitirá acceder a los volúmenes de gas que la Argentina está necesitando para mantener este desarrollo sostenido", se entusiasmó el ministro de Planificación, cuya cartera tendrá la principal responsabilidad de la millonaria iniciativa, valuada cómodamente por encima de los mil millones de dólares.

Usina a carbón en Río Turbio

El gobierno nacional recibió dos propuestas económicas para la construcción y operación de una central generadora de electricidad alimentada a carbón para los yacimientos carboníferos de Río Turbio.

Uno de los oferentes es la empresa checa Skoda, asociada al grupo Roggio, que propuso realizar el emprendimiento por 2340 millones de pesos. La otra es la española Isolux Corsán, que cotizó la misma iniciativa en 2100 millones de pesos. La usina generará 240 megavatios, que permitirá alimentar a la localidad homónima, derivando el excedente al Sistema Interconectado Nacional. Será la segunda usina a carbón que opera en el país, después de la que está en manos del grupo norteamericano AES en San Nicolás.



BRECCIA. NINE. MANDRAFINA. TRILLO-VARELA. COPI.
SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. EL TOMI.



Revista mensual de 64 páginas.
De regalo, un suplemento
“PICADO FINO”

Mañana con el diario,
compra opcional $ 5.

Página/12 20 AÑOS

A la escuela con un arma

Un alumno de 14 años fue con un revólver cargado a una escuela de la ciudad rionegrina de Viedma. Tras la detección, las autoridades avisaron a los padres y a la policía local. Al parecer, el adolescente decidió llevar el arma oculta en una mochila tras una pelea con sus compañeros. Un preceptor advirtió la situación y dio aviso a la directora del Centro de Educación Media 80 del barrio residencial Don Bosco.

Pedrada en el bondi

La Cámara Nacional en lo Civil rechazó la demanda que un pasajero promovió contra una empresa de colectivos por las lesiones que sufrió en un ojo al recibir una pedrada desde el exterior de uno de los vehículos de la línea 630. El tribunal consideró que si bien este tipo de hechos se tornaron "muy frecuentes", sería una "verdadera injusticia" responsabilizar a la compañía por un daño difícil de evitar.

Policías acusados

El fiscal de La Plata Sergio Villordo pidió la detención de un ex alto jefe policial y otros nueve efectivos acusados de planear y participar en un intento de robo a un hipermercado de La Plata. El hecho ocurrió en abril del año pasado en el supermercado Nini. Ese día un grupo comando quiso abrir la caja fuerte pero se activó una alarma. En ese momento, los policías sospechados intentaron disuadir a los efectivos que acudieron en respuesta a la alarma.

Sancionan el primer régimen penal para chicos en conflicto con la ley

Rige para la ciudad de Buenos Aires, tras la aprobación de la Legislatura. Involucra a jóvenes desde los 16 a los 18 años y contempla el juicio oral y otras alternativas como la mediación.

Por Eduardo Videla

Pablo Piovano



Los chicos acusados por delitos serán juzgados con todas las garantías, en juicios orales.
La norma contempla alternativas a la condena, como la mediación entre el acusado y la víctima.

La ciudad de Buenos Aires es desde ayer el primer estado del país que cuenta con un Régimen Procesal Penal Juvenil, un cuerpo normativo destinado a regular los procesos judiciales contra chicos de entre 16 y 18 años, acusados de cometer delitos. La norma, sancionada anoche por la Legislatura porteña, pone a la ciudad a la vanguardia del tratamiento de menores en conflicto con la ley, aunque su aplicación, por el momento, se verá muy acotada: hoy, los jueces porteños tienen competencia sobre una ínfima cantidad de delitos porque está pendiente la transferencia de la mayoría de las figuras penales que hoy están en manos de jueces nacionales. La norma se aprobó en general y en particular, salvo dos puntos, que serán tratados en una semana.

"Es un Código con todas las características de celeridad, oralidad y garantías que tiene el Código Procesal Penal para mayores (sancionado en marzo de este año), pero con un tratamiento especial que garantiza los derechos de los menores, tanto los que delinquen como los que son víctimas", dijo a **Página/12** la diputada Ivana Centanaro (Frente para la Victoria), titular de la Comisión de Justicia de la Legislatura y una de las impulsoras del consenso que permitió aprobar el proyecto.

¿Qué cambia a partir de ahora para los chicos de 16 a 18 años imputados en una causa penal? En principio, serán sometidos a un proceso oral, cosa que hoy no ocurre, y ya no deberán esperar hasta los 18 años para cumplir la pena, en caso de ser condenados. Por otra parte, el fiscal, el defensor y el asesor tutelar tendrán más atribuciones.

"Este régimen asegura un tratamiento especial, considerando a los jóvenes como personas en formación que requieren medidas socioeducativas para fomentar el sentido de responsabilidad y la integración familiar y social", definió Inés Urdapilleta, presidenta de la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud, que junto a la de Justicia y de Asuntos Constitucionales emitió el dictamen que se aprobó anoche. Según la legisladora, en la ciudad hay 370 chicos de esa franja de edad institucionalizados en correccionales, por disposición de la Justicia penal, de acuerdo con datos del Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes.

El régimen también contempla "vías alternativas de resolución de los conflictos", es decir, otras opciones a la condena en juicio. Una de ellas es la mediación (que no se aplica a delitos graves, como los que atentan contra la vida y la integridad sexual, sino a conflictos de familia o vecindad, o que afecten el patrimonio) en la que el acusado puede ponerse de acuerdo con la víctima, con la ayuda de un mediador o facilitador, en una reparación del daño causado. La otra posibilidad es la remisión, en la que el acusado puede aceptar incorporarse a un programa comunitario, "con el apoyo de su familia y bajo el control de la institución que los realice".

Todo esto, por ahora, es casi todo teoría, ya que la ciudad tiene actualmente competencia penal sobre dos figuras del Código: la tenencia de armas y la portación de armas. "Por esos delitos hay muy pocos jóvenes procesados", dijo Centanaro a este diario. Pero con la sanción del Código, en realidad, la ciudad se prepara para la futuras transferencias de competencias: en junio de 2004, el presidente Néstor Kirchner y el entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra acordaron traspasarse de la Justicia nacional a la porteña el tratamiento judicial de diez delitos considerados leves: lesiones en riña, abandono de personas, omisión de auxilio, exhibiciones obscenas, matrimonios ilegales, amenazas, violación de domicilio, usurpación, daños y ejercicio ilegal de la medicina. Ese acuerdo fue ratificado por la Legislatura porteña, pero aún falta la aprobación del Congreso nacional. Para más adelante quedarán los delitos más graves.

> **Código:** ***"Tiene todas las características de celeridad y oralidad del Código para mayores, pero con un tratamiento especial que garantiza los derechos de los menores".***

Las garantías también alcanzan a las víctimas y a los testigos: la norma dispone que estos chicos no presten declaración ante funcionarios judiciales sino ante psicólogos, en una cámara Gessel.

El nuevo régimen procesal juvenil también prevé la creación de un fuero específico, integrados por jueces, fiscales y defensores oficiales en lo penal juvenil, más la intervención de un asesor tutelar. "El próximo paso que debe dar la Legislatura es la creación de este fuero", destacó Centanaro. Una cláusula transitoria establece que los casos actuales deben ser tratados por los jueces contravencionales y de Faltas. En una tercera etapa, la ciudad debe definir la habilitación de unidades penales.

Durante el debate, anoche, en la Legislatura, hubo propuestas para modificar el texto consensuado, por ejemplo, la formulada por la diputada Ana María Suppa, que propuso excluir de los casos de mediación los de "violencia familiar o maltrato en perjuicio de mujeres, niños o personas mayores". Ese es uno de los capítulos que quedó pendiente para tratar en la próxima sesión. El otro es el que establece las condiciones de la prisión preventiva de los menores imputados.

NUEVAS DEMORAS E INTERRUPCIONES EN EL SUBTE

Con la temperatura en alza

El conflicto en el subterráneo porteño entre los delegados de los trabajadores y la concesionaria Metrovías se agudizó ayer, con nuevas demoras y trastornos, escenas de tensión con los usuarios y denuncias cruzadas sobre supuestas agresiones.

El epicentro de las protestas volvió a estar en las líneas B y C, que registraron retrasos durante el horario pico, al punto de que uno de los ramales debió salir de servicio, en medio de protestas acaloradas de los usuarios, desmayos y rotura de vidrios en varias estaciones.

Además, la empresa y los delegados lanzaron denuncias cruzadas acerca de un enfrentamiento físico entre al menos una empleada y un sindicalista, en la salida de uno de los talleres de reparación de las formaciones.

Metrovías aseguró que el delegado Claudio Dellecarbonara golpeó en el rostro a "una colaboradora" y le provocó lesiones leves en un ojo, mientras el otro sector aseguró que fue el sindicalista mencionado quien recibió el supuesto ataque de parte de esa empleada y otro compañero, en la salida del taller Rancagua.

Por otra parte, la concesionaria aseguró que registró "daños en al menos dos formaciones que fueron rotas adentro del taller de Constitución" y acusó formalmente de esas roturas "a los delegados".

De todos modos, más allá de los cuestionamientos cruzados entre los delegados y la empresa, la mayor parte de los cerca de un millón de pasajeros que viajan diariamente por ese servicio tuvieron demoras durante los horarios picos. La situación de mayor tensión se produjo en la línea C, a las 19, cuando todo el ramal quedó interrumpido por los mismos motivos que hace un mes los delegados plantean: denunciaron nuevamente "falta de mantenimiento y de condiciones de seguridad para el público".

El conflicto, que se agudizó al punto de que una de las líneas estuvo por más de una hora detenida, ayer cumplió exactamente un mes, cuando los delegados de los trabajadores comenzaron a sacar formaciones bajo el argumento de deficiencias y falta de mantenimiento en las maquinarias.

FELIX PROVOCO MAS DE CIEN MUERTES EN EL CARIBE

La furia mortal del huracán

El huracán Félix, que devastó la costa del Caribe de Nicaragua, dejó un saldo de más de cien muertos en Nicaragua y Honduras, un centenar de desaparecidos, decenas de miles de damnificados y millonarios daños materiales. La cifra de víctimas fatales creció ayer al ser hallados en la costa hondureña 52 cadáveres de indígenas desaparecidos de la zona de los Cayos Miskitos, al nordeste de Nicaragua.

Poco antes, la Fuerza Naval del Ejército de Nicaragua localizó los cadáveres de nueve pescadores en las cercanías del Cayo Mara. Ellos se sumaron a los 38 muertos anunciados por las autoridades nicaragüenses previamente y a tres decesos en Honduras.

El gobierno de Nicaragua estimó que necesita unos 30 millones de dólares para iniciar la reconstrucción de los daños en la infraestructura de la región casi arrasada por la furia de Félix, que tocó tierra el martes con categoría cinco y vientos de hasta 300 km/h.

Las escenas de llanto, rabia y dolor se volvían frecuentes en medio de los escombros, árboles caídos y casas destruidas. "Pensé que nos íbamos a morir todos", dijo Roger González, al lado del féretro de madera de su esposa, mientras sus once hijos lloraban la pérdida de su madre, una indígena de la etnia miskita que murió aplastada en la comunidad de Betania.

Betania se encuentra veinte kilómetros al sur de Puerto Cabezas, una localidad de 40.000 habitantes donde los equipos de socorro buscaban con ayuda de helicópteros y lanchas a los desaparecidos, mientras la población reclamaba alimentos y los restos de sus familiares.

"La devastación es total", dijo el presidente Daniel Ortega tras visitar la zona del desastre.

Fueron encontrados en la costa de Honduras los cuerpos de 52 desaparecidos en Nicaragua.

Unas 10.000 viviendas quedaron destruidas; los pozos de abastecimiento de agua potable estaban contaminados y la población permanecía sin agua y sin electricidad. El Programa Mundial de Alimentos anunció la entrega de 225.500 toneladas de víveres en los últimos tres días, lo cual se añade a colaboraciones en dinero o suministros de Estados Unidos, la Unión Europea, Honduras y Venezuela.

En Honduras, una repentina tormenta que cayó sobre Tegucigalpa durante unos 20 minutos provocó inundaciones en calles y mercados y causó la muerte de al menos dos personas, confirmaron organismos de socorro, con lo que se eleva a tres los muertos en todo el país desde el paso de Félix.

FOSSETT

Steve Fossett sigue sin aparecer. Las autoridades federales y estatales estadounidenses reanudaron ayer a la mañana en el sudoeste de Nevada la búsqueda del millonario y aventurero, de quien no se tiene noticias desde que emprendió el lunes un vuelo en una avioneta. "Seguiremos buscándolo –dijo la mayor Cynthia Ryan, de la Patrulla Aérea Civil–. Si no sufrió heridas graves, si puede encontrar agua, podría sobrevivir durante un par de semanas."

El caso de Madeleine

Los peritos forenses británicos entregaron los resultados de ADN de pruebas halladas en el departamento donde desapareció la niña inglesa Madeleine McCann y se espera que la policía portuguesa efectúe arrestos en las próximas 48 horas. Ayer, la madre de la niña declaró ante la policía judicial durante ocho horas, aunque su abogado se encargó de aclarar que se trataba de una citación en calidad de "testigo".

Las muestras encontradas en la habitación del hotel del sur de Portugal donde desapareció la niña el pasado 3 de mayo habrían aportado el ADN de sospechosos, quienes ahora están en la mira de los detectives portugueses. Las muestras incluían manchas de sangre en la pared de la habitación donde desapareció Madeleine, mientras sus padres cenaban en un restaurante cercano. "Hemos recibido los resultados iniciales y son muy significativos. Era lo que todos en esta investigación esperábamos. Esperemos ahora que la causa avance más rápido", declaró un vocero de la policía judicial portuguesa.

Por su parte, los padres de la niña, los médicos Kate y Gerry McCann, admitieron que están enfurecidos por no recibir información sobre los resultados de ADN.

Dos ladrones entraron a una oficina de la calle Uriburu. Cuando llegó una empleada, uno de ellos escapó. La mujer comenzó a pedir ayuda y un hombre salió corriendo al muchacho. Pero en la corrida, el ladrón le disparó. Murió en el hospital.
Hay dos detenidos.



Télam

El laboratorio asaltado está ubicado al 600 de Uriburu, en el barrio de Once, cerca de la AMIA.
El hombre asesinado era un cerrajero que minutos antes había salido a comprar facturas.

El cerrajero que quiso atrapar a un ladrón pero terminó fusilado

Eran las 9.20. Gladys llegaba apurada al laboratorio. En el hall del edificio, ubicado en el barrio porteño de Once, la detuvieron las advertencias de peligro de la portera. En la oficina, dos hombres habían maniatado a los cadetes y les habían robado sus celulares y dinero. Al abrir la puerta, uno de los delincuentes aprovechó para escapar y ella, a los gritos, lo corrió con la intención de atraparlo. Dos vecinos de la zona intentaron alcanzar al delincuente, pero uno de ellos cayó en el intento al recibir un disparo en el pecho. Era un cerrajero del barrio que minutos antes había salido a comprar facturas. Ambos ladrones fueron detenidos.

Esto ocurrió ayer en el edificio ubicado en Uriburu 669. En la planta baja funciona desde hace veinte años la oficina administrativa del laboratorio Intervencional, dedicado a la producción de instrumental médico. A las 9, los delincuentes aprovecharon la hora de ingreso de los cadetes de la firma para entrar a robar al lugar. En el interior, los ladrones ataron al personal y guardaron en sus mochilas las billeteras y teléfonos robados.

Los ladrones no tenían en sus planes la llegada de Gladys a los pocos minutos. En el hall del edificio, la secretaria de la firma se encontró con la portera que le advirtió que habían entrado dos hombres sospechosos. "Le dije que había algo raro, que los chicos no habían prendido todas las luces y tampoco escuchaba sus risas", relató Haydée a **Página/12**. La mujer optó por tocar la puerta, en vez de abrir como de costumbre con su llave. En ese momento, uno de los delincuentes abrió y escapó. Otras versiones indican que en realidad la estaban esperando porque tenía en su poder una suma importante de dinero.

Gladys, desesperaba, corrió tras él gritando a los vecinos que la ayudaran a atraparlo. En la corrida, tanto la mujer como el ladrón pasaron por las narices de José Luis, portero del edificio de enfrente y amigo del vecino asesinado. "Pensé que le habían manoteado la cartera, no podemos creer lo que pasó", contó. A esa altura, la policía apostada en el edificio de la AMIA, ubicado a metros del lugar del robo, ya había sido alertada. En la esquina de Viamonte y Uriburu, dos vecinos escucharon los gritos de la mujer y se sumaron a la corrida del delincuente. "Tomaron por la calle Viamonte y, antes de llegar a Pasteur, un comerciante de la cerrajería se arriesga a colaborar con la mujer y quiere detener a esta persona", explicó el jefe de la II Circunscripción de comisarías, Carlos Virgili.

El ladrón siguió corriendo, pero cerca del Hospital de Clínicas se dio vuelta y disparó contra ellos con una pistola 9 milímetros. Uno de las balas impactó en el pecho del cerrajero. El hombre quedó tendido en el acceso de un maxiquiosco, en medio de un charco de sangre. La víctima fue trasladada en estado grave al Hospital Ramos Mejía, donde murió en el desarrollo de una intervención. El hombre se llamaba Héctor Montiel, tenía cerca de 50 años, dos hijos adolescentes y era propietario de una cerrajería en Viamonte al 2200.

Tras los disparos, el delincuente continuó su huida por Pasteur pero, finalmente, fue detenido a los pocos metros por agentes que hacían tareas de vigilancia en la zona. El otro ladrón fue apresado en el mismo edificio, de "donde nunca pudo escapar porque se le cerró la puerta" , explicó Virgili. La policía secuestró una pistola y un revólver, además de los objetos robados a los empleados de la oficina.

Según testimonios de los vecinos, el delincuente acusado de asesinar al vecino porteño es un ex integrante del Servicio Penitenciario y fue echado de la fuerza por mala conducta. Este dato no pudo ser corroborado por la policía. Fuentes policiales señalaron que se está investigando la participación de un tercer ladrón como apoyo del robo a la oficina. Los empleados vieron que, en un momento, uno de ellos se asomó a la puerta e hizo un gesto a alguien.

UN NIÑO MUERTO Y SU PADRE HERIDO

Auto descontrolado

Un niño de siete años murió y su padre sufrió gravísimas heridas después de que un automóvil preparado para correr picadas, que circulaba a alta velocidad, se subió a la vereda y los aplastó contra un paredón de un hipermercado en la localidad bonaerense de Temperley.

Por el hecho quedó detenido el conductor del auto, acusado de "homicidio simple con dolo eventual" y tentativa del mismo delito, ya que la fiscal del caso entiende que debió representarse el daño que podía provocar al ir con su automóvil a tanta velocidad.

El episodio ocurrió a las 22.45 del miércoles, cuando David Rodríguez, de 42 años, su esposa y su hijo Alan Federico, de siete, salieron del supermercado Coto ubicado en la avenida Hipólito Yrigoyen, entre Pichincha y 25 de Mayo, al sur del conurbano bonaerense. Según pudieron reconstruir los investigadores, un Dodge Polara negro conducido por un hombre uruguayo de apellido Serra y de 58 años se salió de su carril, dio un giro en "U" y se estrelló contra un paredón, a metros de la entrada del hipermercado.

El auto se encontraba en muy buen estado general, estaba preparado para correr picadas con relojes cuenta revoluciones y el escape libre, tenía llantas cromadas y se dirigía de Norte a Sur, en el sentido hacia Turdera. "Venía a una velocidad elevada y mordió el cordón de la plazoleta central de la avenida. Eso le provocó un brusco giro en 'U' y derivó en esta tragedia", dijo un jefe policial. Cuando se cruzó de carril, el auto no chocó a otros vehículos que circulaban por la avenida, sino que atropelló directamente al niño y a sus padres, quienes quedaron aprisionados contra el paredón.

El hombre permanecía internado ayer en terapia intensiva, con asistencia respiratoria mecánica, y los médicos intentaban controlarle una hemorragia para operarlo.

OTRO EXPLOSIV

Dos est

Por Horacio Cecchi

Si alguna duda había sobre quién sería el destinatario de la carta bomba que estalló el miércoles por la mañana en Nestlé, una nueva explosión, ese mismo día en horas de la noche, clausuró cualquier incógnita al respecto: una bomba casera estalló en el frente de la casa de la ex esposa de Cristian Alejandro Antonello, responsable del Help Desk interno de la firma y cuyo nombre figuraba en la etiqueta del envoltorio del libro bomba que estalló en manos de su jefe, Cosme Veneziale. El segundo explosivo fue colocado en la ventana del chalet de General Pacheco donde viven la ex esposa y sus dos hijas. Aunque la investigación parece avanzar sobre carriles, no hay información precisa. Los investigadores mantienen reserva, señal ambivalente de que pueden estar tras la pista e intentan evitar filtraciones para que la presa no se escabulla, o señal de que no tienen ni sombra de autoría e intentan evitar filtraciones para escabullirse de la prensa. Por su lado, Nestlé se apresuró a difundir que se trataba de un ataque a nivel personal en el que la empresa no estaba vinculada como objetivo. Los investigadores no están seguros de ello y no descartan nada. No quieren desayunarse con chocolate amargo.

Parecía demasiado. El miércoles por la mañana, el libro sobre la pobreza en Latinoamérica se había transformado en literatura fantástica y había volado por los aires, después de comprometer con quemaduras el rostro, el tórax y ambas manos de Cosme Veneziale, gerente del área, y casi le había llevado el dedo índice de la mano derecha. Después surgió que el libro había sido enviado con dos etiquetas, una a nombre de Antonello y la otra que decía "Oxford University Press"; que había llegado por la tarde del martes pasado, envuelto en celofán, y que Antonello no se había mostrado interesado y, sin abrir el sobre, lo cedió a Veneziale, quien al día siguiente sí lo hizo y sufrió en directo el estallido.

Pero no era todo. Poco más de medio día después, alrededor de las once de la noche del miércoles, un paquete de dimensiones menores fue colocado en una de las ventanas del chalet de Bogotá 1391, casi Tierra del Fuego, en General Pacheco, Tigre. El paquete no tenía texto, pero no hacía falta. Estalló, rompió parte de la mampostería exterior, sacó la ventana de su marco y destrozó los vidrios de la ventana. En el chalet viven Ana Clara Alvarez y sus dos hijas. Alvarez era, hasta que se separaron, la esposa de Antonello. La regla de tres simple impide esquivar las conclusiones.

> **Nestlé:** ***Difundió que se trataba de un ataque a nivel personal en el que la empresa no estaba vinculada como objetivo. Los investigadores no están seguros.***

La mujer, que en ese momento estaba en su casa, llamó aterrada al 911 mientras empezaba a hacer cuentas, dado que ya estaba enterada del envío literario a su ex marido y sus consecuencias erróneas. De inmediato, desde la DDI de San Isidro se co-

O CONTRA EL GERENTE QUE RECIBIO LA CARTA BOMBA

tallidos para un solo misterio

Un artefacto de escaso poder explotó frente a la casa de la ex mujer del gerente de Nestlé al que iba dirigida la carta bomba que estalló en las manos de un colega suyo. El nuevo hecho ocurrió horas después del primer episodio. Las dudas por el origen de los atentados.

Télam



La casa donde viven la ex esposa y los dos hijos del gerente de Nestlé, en General Pacheco.
Cuando ocurrió el hecho, la mujer ya estaba al tanto de lo que había sucedido por la mañana.

municaron con John Broyad, fiscal de Vicente López, que investiga el estallido de Nestlé y que inmediatamente vinculó el segundo incidente con el primero.

"Era, cómo decirle, un artefacto de pirotecnia común, de los fuertes –describió a **Página/12** uno de los expertos–. Nada más que un petardo potente. Uno de esos que llaman mortero."

Los investigadores, por el momento, no descartan nada. Ni siquiera que el atentado no haya tenido como objetivo a la empresa. Nestlé lo descarta. Por otro lado, ya detectaron quién entregó el libro en la empresa. "Un hombre mayor, no iba en moto, estaba a pie, vestía vaqueros", corrigió el investigador. De quién colocó el petardo en el chalet no hay datos y Broyad tomaba testimonios, buscando ampliar esa información para contrastarla. Una vecina dijo haber visto que "dos muchachotes se fueron cuando explotó". ¿Es posible pensar que no hayan sido los mismos quien entregó el libro y quien colocó el artefacto? Es posible. Dentro de esa respuesta también está la posibilidad muy cierta de que hayan sido encargados a otras personas que realizaron el trabajo.

Las hipótesis están abiertas: ¿las amenazas tuvieron como objetivo a Antonello? Sin otros datos, no parece haber duda de ello. ¿Estaban pensados como simultáneos? ¿Sería coherente suponer que quien haya ideado el método, en los informativos de la tarde del miércoles hubiera registrado que el libro bomba no había logrado su objetivo y, de apuro, adquirió un petardo de mucho poder pero al que se puede acceder con facilidad? ¿Será ésa una buena conclusión de por qué en un caso se usó un método explosivo de cierto conocimiento técnico, y en el otro sólo se usó algo de apuro? ¿Por qué se

Mortero: ***"Era, cómo decirle, un artefacto de pirotecnia común, de los fuertes. Nada más que un petardo potente. Uno de esos que llaman mortero".***

envió el segundo artefacto al chalet de la ex esposa? ¿Por qué no fue enviado a su actual domicilio?

Tener la respuesta de esta última pregunta no parece un dato menor. Por el momento, se sabe que Antonello vivió en la casa de Bogotá hasta hace 10 meses. Quien envió o colocó el explosivo en el chalet, ¿sabía que Antonello estaba distanciado de su esposa desde ese tiempo? O, al revés, como posibilidad, ¿Antonello estaba volviendo a su casa después de ese tiempo? Ambas preguntas llevan a hipótesis diferentes. En el primer caso, no pareciera haber la cercanía suficiente como para estar enterado de la separación. En el segundo de los casos, la cercanía parece ser mucha e importante, como para saber que ha regresado. ¿Podría ser éste, el regreso a su casa, el motivo del atentado? Estas preguntas habrá formulado el fiscal ayer a Antonello y a Alvarez y, si tenían respuesta, ya habrá avanzado en conclusiones sobre el caso.

Entretanto, en el Centro Médico Fitz Roy, de Villa Crespo, el gerente de Help Desk de Nestlé, Cosme Veneziale, se repone de la intervención quirúrgica por la que pasó después de la explosión del libro bomba. El parte del subdirector médico del CMFR, Marcelo Schieber, informó a los medios que el gerente de sistemas de Nestlé había pasado por una reparación exitosa de las lesiones en su mano derecha y "conserva todos sus dígitos".

CUATRO ADOLESCENTES MUERTOS Y OTROS TRES HERIDOS EN BARILOCHE

Un vuelco hacia el lago Nahuel Huapi

Cuatro adolescentes, tres chicas y un varón, murieron y otros tres resultaron heridos cuando el auto en el que se trasladaban se despistó, chocó contra un árbol y se desbarrancó frente a la costa del lago Nahuel Huapi, en las afueras de la ciudad de Bariloche.

El subcomisario de la policía de Bariloche, César Potas, informó que el Renault 18 rojo en el que iban los jóvenes se trasladaba a gran velocidad por la avenida Bustillo hacia el Oeste y que a un kilómetro y medio del centro de Bariloche se despistó, voló sobre un barranco, chocó contra un árbol y cayó entre matorrales y árboles en la costa del lago Nahuel Huapi.

Tras el accidente, que ocurrió alrededor de las 6.30, bomberos del Cuartel Central llegaron al lugar y ayudaron a una chica y a dos varones a salir del auto, tras lo cual los derivaron al hospital zonal con traumatismos, aunque fuera de peligro.

En tanto, en el auto quedaron los cuerpos de otros cuatro adolescentes, tres chicas y un joven, que fueron sacados del lugar también por los bomberos.

Según testimonios recabados por la policía, el auto accidentado iba corriendo picadas con un Ford Falcon blanco, que luego fue abandonado por dos jóvenes en la Ruta Nacional 40, a 15 kilómetros al sur del lugar del accidente. La madre del chico que manejaba el auto accidentado aseguró que no iban corriendo picadas, sino que imprevistamente fueron chocados fuertemente por atrás y el golpe desplazó al Renault 18 de la ruta.

DyN



El auto despistó, chocó contra un árbol y se desbarrancó.
Una versión indica que los adolescentes iban corriendo picadas.

La encargada de prensa de los tribunales locales, Elena Ruiz, informó que los fallecidos son Laura González, de 17 años; Eduardo Efraín Mansilla Vargas, de 17; Marina Betancurt, de 14, y María Ester Betancurt, de 15. Los heridos son Joaquín Chandía, Jonny Mansilla (al parecer, quien conducía el auto) y Yanina Márquez Cañuqueo. Todos los accidentados viven en el barrio Virgen Misionera, uno de los más humildes de la ciudad de Bariloche.

El director del hospital zonal, Felipe de Rozas, informó que la chica rescatada con vida es quien presenta las heridas más graves, ya que sufrió politraumatismo de cráneo y abdomen. Sobre los dos muchachos heridos, el médico explicó que quedaron internados en observación, también con politraumatismos.

Un testigo del accidente, que se identificó como Pablo Leiva, dijo a un medio local que bajó al auto para ayudar a los bomberos. "Parece increíble que el auto haya entrado ahí, era una bola de metal", contó el testigo.

SECUESTRADA

La Brigada Antisecuestros de la Policía Federal identificó el sector del que provino la llamada realizada por la mujer embarazada Silvia Mariel Hoyos Russo, quien estaba en fecha para dar a la luz cuando fue reportada como desaparecida hace dos días. Los investigadores de Santiago del Estero indicaron que a partir de este dato se buscaría el domicilio donde podría estar Hoyos Russo. La comunicación se produjo el miércoles pasadas las 20.30. La joven dijo a su familia que estaba en poder de personas que le querían "sacar el bebé" y que no sabía dónde se encontraba. La mujer, de 37 años, estudiante de Medicina, tenía fecha aproximada de parto entre el 5 y el 7 de septiembre.

Acusada e internada

La mujer acusada del asesinato del cardiólogo Rubén Farah, cometido el lunes pasado en el barrio porteño de Caballito, se negó a declarar por el crimen y fue internada en el Hospital Moyano. El defensor oficial Sergio Paduczak no aceptó que se interrogue a su defendida y pidió que sea trasladada al sector penal del hospital, porque tendría trastornos psiquiátricos. Farah fue asesinado el lunes pasado a pocos metros de su departamento por una mujer con la cara tapada por una bufanda, que lo increpó antes de dispararle dos tiros en la cabeza y otro en el estómago.

Preso por el caso Vázquez

Uno de los sospechosos del asesinato del abogado Cristian Vázquez fue detenido ayer en la localidad de Villa Caraza, en Lanús. Marcelo Mansilla, de 27 años, iba a cambiar un cheque por efectivo cuando fue detenido. Hoy, el sospechoso será indagado por el fiscal César Lucero, acusado de "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte". El detenido tendría contactos con Maximiliano Yazalde, uno de los tres policías detenidos por el secuestro de Vázquez. El cuerpo del abogado apareció en un predio de Ezeiza con dos balazos en la nuca.

Una banda detenida

Un joven de 17 años fue detenido ayer en una villa de la localidad bonaerense de Wilde acusado de liderar una banda que está sospechada de cometer al menos cuatro homicidios entre mayo y agosto de este año. Junto al muchacho, la policía detuvo en el mismo lugar a otras cinco personas, dos de ellas de menos de 18 años, ante la sospecha de que también integraban la banda delictiva. El grupo está acusado de asesinar el 19 de mayo pasado a Jorge Villaboa, el 8 de agosto a Armando Jesús Mesa, el 14 de agosto a Adrián Zurita y el 23 de agosto a Carlos Pacheco.

En medio de una batalla campal con la policía, los universitarios sucrenses lograron detener la plenaria de la Constituyente boliviana. El oficialista Movimiento al Socialismo habla de cambiar la sede de la Asamblea e incluso de cerrarla temporariamente.

AFP



Más de doce horas de choques entre los estudiantes y la policía dejaron decenas de heridos.
En total, se consumieron más de 500 llantas en los enfrentamientos que empezaron anteayer.

Sucre y la Asamblea Constituyente estallan por la ubicación de la capital

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Fue una danza macabra que duró doce horas. Los estudiantes de la Universidad San Francisco Xavier de Sucre decidieron no esperar a que amaneciera y convirtieron una marcha de teas en un intento de toma del Teatro Gran Mariscal de Ayacucho, la sede de sesiones de la Asamblea Constituyente. A las 19.20 del miércoles, un cachorro de dinamita estalló en la puerta principal del teatro y luego grupos de manifestantes comenzaron a patear las puertas para intentar ingresar al recinto. Lo que no sabían es que estaba llenos de policías apertrechados con gases lacrimógenos y balines de goma. Tras la primera explosión, la policía comenzó a disparar sus escopetas desde el techo del Gran Mariscal. Pronto, la clara noche sucrense se cubrió de una espesa niebla de gases que convirtieron el aire en un arma de dispersión de manifestantes. Los más de 5000 marchistas corrieron hacia todas las calles que rodean al Mariscal y los policías tomaron el control de la situación. Al menos eso creían.

En menos de cinco minutos los universitarios se habían organizado en diferentes cuadrillas y tenían rodeados a los efectivos. Desde el teatro los policías salían tan cargados de proyectiles de gases, que con cada paso sonaban como los cascabeles de los bailarines folclóricos de cualquier carnaval de Bolivia. Ahí comenzó la danza. Los antimotines lanzaban todo su arsenal sobre los marchistas y lograban hacerlos retroceder cien metros, pero no tenían el suficiente personal como para asegurar sus posiciones. Desde el otro lado de la calle, los estudiantes respondían con petardos, cachorros de dinamitas y bombas molotov. Para atenuar el efecto de los gases, prendieron llantas y rodearon de hogueras el teatro Gran Mariscal. La pacífica, la blanca, la culta Sucre observaba asombrada lo que sucedía en sus calles. Y pensar que hace sólo un año temía que la ciudad se convirtiera en el escenario de marchas y protestas. Ahora convive con ella, desde hace un mes la protagoniza y grita que no retrocederá ni un paso hasta que su pedido de retorno de los poderes Ejecutivo y Legislativo sea debatido por la Asamblea Constituyente.

El estribillo más utilizado en las marchas es "Evo, cuidado, Sucre está emputado". Más que un eslogan es una realidad. Desde el 15 de agosto esta ciudad no tiene paz. Ese día, el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) decidió dejar fuera de la discusión en la Asamblea Constituyente el pedido de capitalidad plena para Sucre, pese a que había ingresado en los informes de seis comisiones. Desde ese momento, los problemas no han hecho más que aumentar para el gobierno de Evo Morales, que se había declarado partidario de que este tema no se discuta. El gobernante explicó que si en 1899 esta discusión causó una guerra civil, nada garantizaba que no lo vuelva a hacer. Desde Sucre, eso fue leído como cálculo político, ya que La Paz cuenta con 1,3 millón de votantes y Sucre sólo 100.000. Desde ese momento, la molestia contra el presidente se ha hecho cada vez más evidente. La misma población que lo vitoreó, abrazó y besó el 25 de mayo, lo abucheó y expulsó el 6 de agosto. Pese a que la competencia por capitalidad plena es con La Paz, casi todos los estribillos son contra Evo Morales y su partido, el MAS, ya que 111 de los 134 asambleístas que sacaron por mayoría absoluta este tema de la Asamblea pertenecen a su sigla.

Y eso quedó claro la noche del miércoles. En medio de los gases y los balines, los marchistas no dejaban de cantar consignas. Cuando todos esperaban que las cosas se calmen hasta la medianoche, los enfrentamientos no hicieron más que recrudecer. Los padres de familia comenzaron a preocuparse por sus hijos que estaban enfrentados con la policía, pero en lugar de llegar a las calles para llevarlos a sus casas, salieron a apoyarlos. Desde toda la ciudad bajaban mujeres con termos con café y mate de coca para el sueño, vinagre, vaselina y bicarbonato de sodio para aminorar el efecto de los gases. A las 3.00 de ayer, la gente salió con megáfonos a las calles a despertar a todo el vecindario, exigiéndoles que se sumaran a la resistencia. Los remises de la ciudad comenzaron a recolectar llantas viejas para alimentar las hogueras y atendían gratis al que quisiera aportar con cigarrillos, coca o alimentos para los marchistas. En total, se consumieron más de 500 llantas en los enfrentamientos. A las 6.00, el panorama era desolador. Desde cualquiera de los cerros, Sucre parecía una ciudad bombardeada, con fuego por todos lados. El enfrentamiento terminó a las 7.40 de ayer, cuando la directiva de la Asamblea anunció que la plenaria convocada para las 9.00 quedaba suspendida. Los marchistas cumplieron su palabra: la Asamblea Constituyente no volverá a sesionar en Sucre hasta que el pedido de capitalidad plena sea reincorporado al debate.

> **Evo:** ***Pese a que la competencia por capitalidad plena es con La Paz, casi todos los estribillos son contra Evo Morales y su partido, el MAS.***

A los policías se les acabaron las granadas de gas y los perdigones, lo cual los obligó a replegarse a sus cuarteles y al teatro. Allí terminó la danza y comenzó una fiesta rabiosa. Toda la población se volcó sobre las calles a festejar que habían resistido y, pese a que estaba a su alcance, no tomaron las instalaciones de la Constituyente. Hasta el teatro Gran Mariscal llegó gente para darles desayuno a los nuevos héroes sucrenses y hasta hizo ollas comunes para alimentarlos.

Las reacciones políticas no se hicieron esperar. Mientras los miembros del Comité Interinstitucional de Sucre festejaba la victoria y agradecía a los universitarios, los miembros del MAS se refugiaban entre los campesinos que no pudieron movilizarse para resguardar el teatro, como lo habían anunciado. A las 10.00, el vocero oficialista, Armando Terrazas, anunció que la decisión de su bancada era trasladar la sede de la Asamblea a Oruro, ya que no había condiciones para sesionar. En ese mismo instante, los funcionarios de la Corte Superior de Distrito de Chuquisaca estaban notificando a la directiva de la Asamblea sobre un amparo constitucional contra la resolución del 15 de agosto. Como el reglamento de debates de la Constituyente indica que cualquier tema constitucional debe ser aprobado o retirado por dos tercios de voto, es casi seguro que la Justicia falle a favor de los sucrenses. Terrazas se adelantó a la decisión y anunció que su bancada no va a aceptar el fallo y que la decisión ya está tomada: este tema no se toca. Más tarde, el vicepresidente, Alvaro García Linera, presentó un proyecto de ley para pedir el cierre temporal de la Constituyente.

Desde La Paz, el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, invitó a los sucrenses a dialogar hoy en Potosí para evitar más enfrentamientos, pero los líderes de la protesta no pueden aceptar la invitación, ya que sus bases han definido que las negociaciones deben desarrollarse en Sucre. Y si lo de ayer fue el estallido del conflicto, la peor parte está por venir. Para el lunes los movimientos sociales han convocado a 100.000 campesinos e indígenas a Sucre. Ese día se puede materializar el peor temor de Morales y podríamos estar al frente de una nueva guerra civil por la sede de los poderes en Bolivia.

EL EX

Lino

Por María Laura Carpineta

Una multitud lo esperaba ayer afuera de la cárcel militar en las afueras de Asunción. Cerca del mediodía, después de pasar tres años y dos meses tras las rejas, el ex general Lino Oviedo recuperaba su libertad y reafirmaba su condición de líder político. El hombre que sigue despertando la esperanza de muchos de los más pobres en Paraguay salió triunfante y saludó a los miles de simpatizantes que no paraban de gritar su nombre y agitar calcomanías y pancartas que decían "Oviedo Presidente 2008". Poco importaba que el ex comandante del ejército y ex candidato presidencial colorado todavía esté procesado por dos causas, una de ellas por magnicidio, y que su libertad condicional no le permita presentarse en las próximas elecciones. Ayer los oviedistas eran optimistas. Después de todo, el ex general golpista logró saltar dos juicios y una condena, y colarse en la carrera electoral.

Después de cumplir con los trámites burocráticos de rigor, Oviedo salió de la cárcel de Viñas Cué rodeado de guardias. Prefirió no hablar y se metió en su Mercedes Benz negro. Los miles de simpatizantes que lo esperaban no aceptaron el hermetismo del ex general y se tiraron frente al auto, forzando a Oviedo a bajarse y saludar durante unos minutos. Una vez cumplido el ritual, el Mercedes volvió a arrancar y se puso al frente de una caravana de autos que, como en una procesión, recorrieron el tradicional camino hasta la basílica de la ciudad de Caacupé, la sede de la Virgen de los Milagros y patrona de Paraguay. Ese fue el escenario elegido para su primer discurso masivo. Habló de su compromiso católico, de las "injusticias que sufrió", pero nada de política. Sin embargo, lejos del palco su mano derecha y presidente de su partido, la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), Enrique González Quintana, aseguraba que el ex general competirá por la presidencia en abril próximo.

Ese anuncio terminó de patear el tablero de la Concertación y su líder, el popular ex obispo Fernando Lugo. Aunque en la alianza opositora nadie lo quería admitir ayer, la liberación de Oviedo y sus ambiciones presidenciales abrieron una nueva batalla interna. Después de meses de discusiones y peleas, Lugo y su principal socio, el Partido Liberal Radical Auténtico, habían llegado a un acuerdo. El primero sería candidato a presidente y el PLRA elegiría a su compañero de fórmula. Con Oviedo en la cárcel, su partido, la Unace, apoyaba al binomio.

> **Batalla:** ***La liberación de Oviedo y sus ambiciones presidenciales abrieron una nueva batalla interna en la Concertación y su líder, Lugo.***

Pero con el fallo de ayer de la Corte Militar, la Concertación tiene que mezclar y volver a repartir. Según adelantó a **Página/12** Hermes Saguier, el abogado de Lugo, el ex obispo estaría dispuesto a evaluar su candidatura si se demuestra que el ex general tiene más posibilidades

GENERAL GOLPISTA ABRIO UNA CUÑA EN LA CONCERTACION DE PARAGUAY

Oviedo salió libre y se candidatea

Con llamativa velocidad, el ex general consiguió que le dieran la libertad condicional, pese a estar procesado en dos causas y condenado en una tercera. Sus seguidores ya lo candidatean para el 2008, aunque su situación judicial no habilita su participación. El fallo sacudió a la alianza opositora.

EFE



Oviedo arenga a sus seguidores en Caacupé al recobrar su libertad tras tres años de encierro. Un problema para la oposición.

de ganarle al oficialista Partido Colorado en las elecciones. “Se podría analizar a través de encuestas. Para Lugo lo más importante es que la oposición vaya unida”, explicó el hombre de confianza de Lugo.

A pesar de que tanto el ex obispo como el PLRA quieren contar con los votos de los oviedistas incondicionales –alrededor de un 13 por ciento–, todavía es un misterio lo que hará el ex general. Para el analista político Alfredo Boggia, todas las opciones están abiertas. Por un lado, Oviedo puede llegar a un acuerdo con la Concertación y con Lugo, lo que, según las encuestas, sería una victoria casi segura de la oposición. Por otro lado, las ambiciones presidencialistas del ex general podrían imponerse a cualquier compromiso con Lugo, quebrando la unidad de la alianza opositora y mejorando las posibilidades de los colorados de sumar cinco años más a las seis décadas de gobierno que ya llevan. Por último, Oviedo podría volver a sus raíces coloradas y terminar de inclinar la balanza a favor del oficialismo.

Por ahora lo único seguro es que Oviedo quiere dejar todas sus opciones abiertas. “No vengo a alterar ni a dividir, sino a colaborar”, le dijo a la prensa desde su casa, en donde se recluyó después de la ceremonia en la basílica de Caacupé. El ex general tiene hasta enero, cuando cierran las listas electorales, para lograr aclarar su situación judicial. A pesar de lo que dicen sus abogados, no está habilitado para ejercer un cargo público ya que, aunque está en libertad condicional, debe seguir purgando los más de cinco años de condena que le quedan por el intento de golpe de Estado contra el gobierno de Juan Carlos Wasmosy, en 1996. Sin embargo, para Boggia es muy probable que su situación se arregle muy pronto. “No me extrañaría después de la velocidad con la que consiguió la libertad condicional en tres procesos diferentes”, señaló.

ACUSAN A LOS MEDICOS DE EE.UU. DE TOLERAR ABUSOS EN LA BASE

Hipocresía hipocrática en Guantánamo

Por Jeremy Laurence *

Más de 260 médicos de todo el mundo han lanzado un ataque sin precedentes contra el establishment médico estadounidense por no condenar las prácticas no éticas de los médicos practicantes en la prisión de la Bahía de Guantánamo, en Cuba. En una carta a *The Lancelet*, médicos de 16 países, incluyendo de Gran Bretaña y Estados Unidos, dicen que la actitud de no actuar de las autoridades regulatorias de Estados Unidos está “dañando la reputación de la medicina militar estadounidense”.

Comparan las acciones de los médicos militares, a quienes acusan de estar involucrados en la alimentación por la fuerza de los prisioneros de Guantánamo y de hacer ojos ciegos a la evidencia de tortura en Irak y otros lados, a la policía de seguridad sudafricana involucrada en la muerte del activista antiapartheid Steve Biko, hace treinta años. El grupo resaltó la alimentación por la fuerza de prisioneros en Guantánamo el año pasado y sugirió que los médicos involucrados deberían ser denunciados a sus cuerpos profesionales por traspasar las reglas éticas aceptadas internacionalmente. Los médicos escribieron: “Ningún trabajador de la salud en la Guerra contra el Terror ha sido acusado o convicto por ningún crimen significativo a pesar de las numerosas instancias documentadas, incluyendo los informes fraudulentos de detenidos que murieron como resultado de los interrogatorios”.

Estados Unidos introdujo la política de alimentación por la fuerza, en la que los prisioneros son atados a una silla y se les introduce un tubo por la garganta hasta el estómago, después que más de 100 prisioneros comenzaran una huelga de hambre en 2005. “Los médicos que atienden una huelga de hambre tiene la fundamental responsabilidad de reconocer que los prisioneros tienen el derecho a negarse al tratamiento”, escribieron los médicos. Después de la protesta del año pasado, David Nicholl, neurólogo del hospital de Birmingham, que condujo la protesta, interpuso quejas formales ante dos juntas médicas, en California y en Georgia en Estados Unidos. También interpuso una queja ante la Asociación Médica Norteamericana, de la que John Edmondson, el ex comandante del hospital de Guantánamo, era miembro.

Escribiendo en *The Lancelet*, el doctor Nicholl y sus cosignatarios dicen: “Después de 18 meses no hubo respuesta de la AMA, las autoridades californianas declararon que ‘no tienen jurisdicción para investigar incidentes que ocurrieron en un lugar federal/base militar’, y las autoridades en Georgia dijeron que ‘la queja fue totalmente investigada’ y que ‘la junta concluyó que no había evidencia suficiente para apoyar la acción judicial’”. Cuando la misma queja fue considerada por el Royal College of Physicians en el Reino Unido, éste concluyó: “En Inglaterra, esto sería un acto criminal”.

El doctor Nicholl dijo que era de “vital importancia” que a los médicos independientes del ejército de EE.UU. se les permitiera investigar el cuidado de prisioneros en Guantánamo y la muerte de los detenidos (hubo informes de tres suicidios en junio de 2006).

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Sauditas liberados

Dieciséis prisioneros fueron transferidos desde la prisión militar estadounidense de Guantánamo a Arabia Saudita, informó ayer un vocero del Pentágono. “La transferencia es una demostración de que Estados Unidos no quiere retener a los prisioneros más tiempo del necesario”, aseguró el portavoz del Departamento de Defensa estadounidense, Jeffrey Gordon.

Gordon subrayó que desde mayo de 2006 hubo varias cesiones de prisioneros que redujeron el número de presos sauditas, uno de los grupos más grandes en Guantánamo. La retención de sauditas en Guantánamo ha sido una fuente de tensión con Riad, un aliado tradicional estadounidense, luego de que tres presos de esa nacionalidad se suicidaron desde que se abrió en 2002.

MIRADOR

ARGELIA

Ataque al presidente

Un atentado suicida, destinado al cortejo del presidente argelino Abdelaziz Buteflika pero que no logró alcanzarlo, causó ayer al menos 15 muertos y 74 heridos en la región de Batna. El kamikaze, un presunto islamista del que se desconocía la identidad, se hizo estallar en el centro de Batna, donde el presidente Buteflika se encontraba de visita. Su muerte no había sido confirmada oficialmente anoche. El presidente no estaba en el lugar en el momento del atentado. Esta es la primera vez en Argelia que se comete un atentado durante una visita presidencial. La ciudad de Batna se vio conmocionada tras el atentado, que provocó el pánico entre la población congregada para recibir a Buteflika. Este acudió en la noche al lugar de la explosión, donde fue acogido por simpatizantes que gritaron su nombre y la consigna de “viva la reconciliación nacional”. Buteflika reiteró la política de reconciliación nacional de la que es promotor y que ofrece el perdón presidencial a los islamistas que se arrepientan y se entreguen. Este nuevo atentado tiene lugar una semana antes del inicio del Ramadán, el mes de ayuno musulmán, especialmente propicio a la guerra santa entre los islamistas armados. “Los actos de terrorismo no tienen nada en común con los nobles valores del Islam”, afirmó Buteflika.

IRAK

Emboscada mortal

Cuatro soldados estadounidenses murieron en las últimas horas y otros cuatro resultaron heridos cuando participaban en misiones de combate en Irak, informó ayer el ejército de Estados Unidos, a la vez que anunció la muerte de un dirigente de Al Qaida. Dos soldados de la Fuerza de Intervención Rápida Relámpago murieron por las heridas sufridas ayer por una explosión junto a su vehículo, en la provincia de Salahedin, norte de Irak. Tres uniformados resultaron heridos en el mismo suceso y trasladados de urgencia a las instalaciones médicas de las fuerzas de la coalición multinacional. En otra nota, Estados Unidos informó de la muerte de dos militares y de las heridas de otro después de que su patrulla se enfrentase ayer a fuego enemigo en el este de Bagdad. El miércoles, el mando militar había comunicado otras cuatro muertes de soldados en una serie de combates en Bagdad y otras áreas. Con los nuevos anuncios, el recuento de uniformados estadounidenses que han perdido la vida en Irak asciende ya a 3750 desde que comenzó la invasión del país árabe, en marzo de 2003. Estados Unidos comunicó también que sus tropas dieron muerte a un dirigente de la red terrorista Al Qaida en Irak, sin ofrecer más datos.

Siria disparó contra aviones de Israel por violar su espacio aéreo

Damasco acusó a Tel Aviv de infiltrarse en su territorio a través de la frontera norte y anunció que habrá una respuesta. El gobierno israelí no confirmó ni desmintió el incidente.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

AFP



Un avión israelí F16 AC durante una maniobra aérea militar en Medio Oriente.
Las maniobras militares israelíes en la meseta del Golán se suceden con intensidad.

La cuerda se tensa una vez más en Medio Oriente, sólo un año después del alto el fuego entre Israel y Hezbolá. El gobierno sirio acusó ayer a la aviación israelí de haber violado su espacio aéreo, aseguró que disparó sus baterías antiaéreas contra un cazabombardero hebreo y anunció que habrá respuesta. El Ejecutivo israelí declinó todo comentario sobre el grave incidente, que añade leña al fuego en una región en la que cualquier acontecimiento es susceptible de desencadenar un efecto dominó.

El régimen sirio, por medio de la agencia oficial Sana, aseguró que “el avión enemigo israelí se infiltró la noche del miércoles en territorio sirio a través de la frontera norte, procedente del Mediterráneo, y se dirigió hacia el Este rompiendo la barrera del sonido”. Otros portavoces añadieron que más tarde el avión descargó su munición en una zona desértica sin causar daños.

Damasco y Tel Aviv han repetido hasta la saciedad, desde comienzos de año, su disposición a negociar la paz. Aunque, por supuesto, sin ceder un ápice en sus posiciones de partida. Si había alguna posibilidad de diálogo, ahora se ha esfumado y el lenguaje se ha tornado agresivo. “Siria se reserva el derecho a determinar la naturaleza de la respuesta al ataque israelí. El liderazgo sirio está considerándola seriamente”, declaró a la cadena *Al Yazeera* el ministro de Información, Moshen Bilal. “Ayer el presidente israelí, Simón Peres, hablaba en Roma de paz. Israel no quiere la paz. No puede sobrevivir sin la agresión, la traición y los mensajes militares”, añadió Bilal. “No es nuestra costumbre responder a este tipo de informes”, se limitó a contestar un portavoz hebreo.

A partir del mismo instante en que concluyó la contienda entre Israel y Hezbolá, en agosto de 2006, los expertos militares no dejaban de hablar de que este verano habría revancha. Y en efecto, desde el invierno pasado, las maniobras militares de las fuerzas armadas de Israel en la meseta del Golán, ocupada a Siria en la guerra de 1967, se suceden con creciente intensidad. Los ministros de Defensa (antes Amir Peretz, ahora Ehud Barak) y el jefe del Ejecutivo, Ehud Olmert, han otorgado relevancia a estos ejercicios con sus frecuentes visitas. Incluso en el desierto del Negev, en el sur del país, los militares han ejecutado simulacros de asalto a pueblos árabes.

> **Maniobras:** ***El momento del incidente no puede ser más inoportuno: hace unos días, ambos países anunciaban una reducción de las maniobras y del alerta.***

El momento del incidente no puede ser más inoportuno. Sólo hace unos días, ambos países anunciaban una reducción de las maniobras y del alerta. Pero también desde hace meses, dirigentes sirios e israelíes han insistido en que un malentendido puede ser la chispa que desencadene una nueva guerra en Medio Oriente. Este es el tipo de acontecimientos que puede hacer saltar la espoleta. “Estamos sentados en una bomba de relojería”, opinaba ayer el prestigioso analista israelí Akiva Eldar.

Y es que en el otro lado de la frontera, el ejército sirio también ha reforzado considerablemente sus posiciones militares, y el esfuerzo por modernizar su arsenal –especialmente sus tanques, misiles de medio alcance y defensas antiaéreas– es notorio. Rusia, que trata de ganar la influencia perdida en Medio Oriente, es su suministrador. Y como era de esperar, el régimen iraní advirtió ayer raudo que respaldará a Siria en todo lo que le solicite.

Si en la frontera norte la sangre no llegó al río, en el límite sur de Israel, en Gaza, nueve milicianos palestinos murieron alcanzados por la aviación hebrea. Es la represalia por el lanzamiento de cohetes caseros contra la ciudad de Sderot, ubicada a un par de kilómetros de Gaza. Aunque no han causado heridos, el lunes comenzó el curso escolar y las milicias islamistas y de Al Fatah dieron la bienvenida a los alumnos y a sus padres con una salva de proyectiles. Sabedores de que sólo una amplia operación militar por tierra podría dañar la capacidad de disparar cohetes, el Ejecutivo de Olmert baraja otra medida drástica que afectaría al millón y medio de habitantes de Gaza: el corte del suministro de luz y agua a la Franja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FORMAN PARTE DEL GRUPO QUE PLANEABA ATAQUES

Alemania busca a 7 sospechosos

Por Juan Gómez *
Desde Berlín

Las autoridades alemanas buscan a siete sospechosos de haber participado en la organización del atentado terrorista frustrado el pasado martes por la policía alemana. Durante una masiva operación policial, las fuerzas del orden detuvieron a tres hombres acusados de preparar bombas de grandes dimensiones con las que atentar contra intereses de EE.UU. en Alemania y el aeropuerto de Francfort del Meno, el segundo de Europa en número de pasajeros. Los detenidos formaban una célula del grupo terrorista Unión de la Jihad Islámica.

Uno de ellos, Adem Y., tiene nacionalidad turca. Los otros, identificados como Fritz G. y Daniel Martin S., son alemanes conversos al Islam. Esta circunstancia y los 700 kilos de material para la fabricación de explosivos de los que se incautó la policía han causado una fuerte impresión en el país y la consiguiente intensificación de los debates sobre la seguridad interna. El grupo se hizo, durante los pasados meses de enero y febrero, de 12 bidones de peróxido de hidrógeno. Según la policía, con esta “agua oxigenada” concentrada y otros elementos se pueden fabricar bombas de efectos devastadores.

> **Castigar:** ***Los democristianos pretenden introducir un nuevo artículo en el Código Penal para castigar la preparación de actividades terroristas.***

El ministro del Interior, el democristiano Wolfgang Schäuble (CDU), y otros compañeros de partido pidieron a sus socios socialdemócratas que den luz verde al controvertido plan ministerial de permitir el registro “en línea” de ordenadores personales sin autorización judicial previa. Los democristianos pretenden además introducir un nuevo artículo en el Código Penal para castigar la preparación de actividades terroristas. Una de ellas es la asistencia a un campo de entrenamiento internacional como los que los acusados visitaron el año pasado en Pakistán.

El socialcristiano ministro del Interior del Estado federado de Baviera, Günther Beckstein (CSU), razonó en una entrevista que los conversos tienden “claramente a fanatizarse especialmente para demostrar que son dignos de su nueva religión”. Según el Archivo del Islam en Soest, entre 2005 y 2006 creció en Alemania el número de conversos de unos mil a unos 4 mil. No hay cifras exactas. De los 3,3 millones de musulmanes más o menos creyentes que viven en el país, unos 18 mil son de origen alemán.

Ahora empieza a cocinarse el acuerdo entre democristianos y socialdemócratas para emprender las reformas legales propuestas por Schäuble.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CUBA



Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC). Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.



domingo 9 de septiembre

LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina.
“Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo.” Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

EXTRAS:
PIEDRA SOBRE PIEDRA
SOLIDARIDAD CUBA VIETNAM
MISIONEROS DE LA SALUD

VERSIÓN ORIGINAL ATP. 139 MINUTOS.

DVD Nº 3
ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
OPCIONAL $ 20

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL

MAIZ PRODUCCIONES Serie histórica de América Latina

Página/12 20 AÑOS

LOS PARTIDOS DE HOY

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Pieters, Loeschbor, Desvaux, Almada; Quinteros, Ramasco, Pérez Castro, R. Gómez; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala, Lázzaro, Suárez. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Gustavo Bassi.
Hora: 17.00. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Navarro Montoya; Araujo, Villavicencio, Páez, Saavedra; Barrado, R. Martínez, Pinto, Dubarbier; Lujambio, González.
DT: Guillermo Rivarola.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Scotti, Sabia, Escudero; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Villarreal, Santana, Maidana; Cvitanich, Pavlovich.
DT: Juan Manuel Llop.

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Ledesma, Raldes, Imperiale; Costa, Calgaro, Borzani, Papa; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL LOS PLANES DE LOS RUSOS

Así recaudará en 2008 la Selección

El equipo de Basile disputará ocho encuentros organizados por el Renova Group. La mitad del dinero ya se cobró.

POR GUSTAVO VEIGA


Además de las Eliminatorias, Basile deberá afrontar ocho amistosos en 2008.

El empresario Guillermo Tofoni –aquel que hizo posible el contrato de 18 millones de dólares entre la AFA y los rusos del Renova Group– anunció cómo funcionará en 2008 el calendario de partidos amistosos para el seleccionado nacional. El agente FIFA dio el anticipo que a la vez tomó como su reivindicación tras las críticas que recibió por el acuerdo que se firmó en Salerno, Italia, el 20 de mayo de 2006, entre la asociación que preside Julio Grondona y el holding petrolero y siderúrgico.

El equipo de Alfio Basile jugará ocho compromisos entre febrero y noviembre del año próximo, ante rivales tan diferentes como Italia y Bielorrusia, intercalados con las eliminatorias mundialistas y para cumplir con lo pautado en el acuerdo entre la AFA y los rusos, que ya abonaron 9 millones de dólares por adelantado. Cada uno de los amistosos cotiza a 750 mil dólares, por lo cual, ahora, los dirigentes argentinos reciben 375 mil hasta que se complete la mitad restante del contrato. Los encuentros contra Brasil (0-3), España (1-2), Francia (1-0) y Noruega (1-2) le permitieron a la AFA recaudar un millón y medio de dólares más entre 2006 y 2007, con una frecuencia más espaciada de partidos que la prevista para 2008.

Durante el encuentro, Tofoni volvió a defender el vínculo entre la AFA y Renova, sobre el que dijo: "Habrá un antes y un después de este convenio". Sin embargo, el empresario reconoció que, por razones obvias (sus cinco títulos mundiales), Brasil percibe por partido un 25 por ciento más de dinero que la selección argentina. Detrás del campeón de América está la empresa Kentaro, de origen británico, que ya tuvo algún litigio con World Eleven, la compañía del agente FIFA que hizo posible el acuerdo con los rusos.

Una vez que finalice 2007 con los encuentros frente a Australia (el próximo martes), Chile y Venezuela (por las eliminatorias de Sudáfrica 2010), Argentina empezará el año que viene jugando en febrero, con Portugal o Irlanda del Norte. Para el 26 de marzo quedó confirmado un amistoso con México en Dubai y, en mayo, el seleccionado afrontará un par de compromisos sucesivos contra dos potencias europeas: el 24 contra Alemania en Madrid y el 28 contra Italia en Milán, aunque este último resta que se confirme oficialmente.

En junio, el seleccionado viajará a Estados Unidos para enfrentarse con la selección local y contra Polonia y para el 28 de agosto se pactó un partido con Bielorrusia en Minsk, la capital de ese país. Basile y sus jugadores descansarán tres meses de los amistosos –no así de las Eliminatorias– para finalmente cerrar 2008 jugando el 9 de noviembre contra España en Madrid o Sevilla.

El empresario explicó que los malos resultados cosechados por la Selección en los últimos encuentros no hicieron mella en la imagen del equipo nacional. Citó como ejemplo la próxima visita a Melbourne, donde ya están agotadas las entradas para ver Australia-Argentina y la Federación local realizó una encuesta para determinar entre el público cuál es el jugador más popular entre los visitantes. Lionel Messi arrasó a sus compañeros más experimentados en la convocatoria.

En la escenografía donde convivían en armonía los tapices moriscos, muebles de estilo mudéjar característicos de Medio Oriente, una pantalla de 22 pulgadas desde la que se observaba a lo lejos la danza del vientre y anfitriones de marcados rasgos arábigos, Tofoni, el empresario que le maneja la agenda a la Selección, dijo sin medias tintas: "Yo quiero venderles grandes espectáculos a los árabes". El lugar que eligió para formular sus anuncios está en sintonía con los negocios que pretende hacer, con la Selección nacional o sin ella. No es ni será el primero. Kentaro, su competidor, es subcontratista del grupo saudita Dallah Al Baraka y compró (al igual que hicieron los rusos con la Argentina) los derechos de los partidos amistosos de la selección brasileña.

RIQUELME HABLO DE SU SITUACION EN VILLARREAL

"Tengo la ilusión de jugar"

Luego de que se frustrara su regreso a Boca y que se cerrara el libro de pases en España, Juan Román Riquelme se refirió a su situación particular en Villarreal, donde se entrena junto a sus compañeros, pero el entrenador Manuel Pellegrini no lo tendrá en cuenta. Igual, el ex jugador de Boca aseguró que practicará con la ilusión de volver a jugar como titular.

"Ahora sólo me queda entrenar, trabajar día a día y cada sábado, cuando haya una lista tendré la ilusión de ver si puedo jugar. Soy futbolista y siempre tengo ilusión de jugar. Yo intentaré entrenarme de la mejor manera, como siempre hice en este club. Sólo pienso en el día a día y nada más", señaló Riquelme, que en la conferencia que brindó en la ciudad deportiva del Villarreal aseguró que no es "un jugador conflictivo". "Nunca he provocado problemas. De hecho, tengo una muy buena relación con todos los jugadores. Llegué al club con la ilusión de poder crecer y, por suerte, formé parte de la mejor etapa de la institución en la historia. Nunca dije que no quería jugar en el Villarreal", señaló Riquelme. Desde que se cerró el libro de pases el pasado 31 de agosto, el ex conductor de Boca volvió a entrenarse junto con sus compañeros y formó parte del equipo alternativo en las prácticas de fútbol. "Llevo tres días trabajando y pude jugar al fútbol en la práctica, algo que no hacía desde la Copa América", indicó.

El talentoso futbolista también se refirió a las últimas negociaciones con Boca que se llevaron a cabo sobre el cierre del libro de pases, pero que finalmente no se concretaron. "Cuando aquí me dijeron que era transferible, tratamos de buscar la mejor salida para todos. Pero ninguna de las ofertas que llegaron pudieron concretarse por diversos motivos", indicó Riquelme. "Todo el mundo sabe que Boca hizo una o dos ofertas al Villarreal y no fueron suficientes para que el club las aceptase, pero por eso no tiene que pensar mal nadie", indicó el volante ofensivo, que también aclaró que se dieron otras chances. "Hubo posibilidades para ir a otro lugar, pero dio la casualidad de que, por un lado, no era bueno para el club y otras no eran buenas para mí. No logramos que todo terminase de la mejor manera, por lo que mi obligación es cumplir los dos años que me quedan de contrato y entrenarme lo mejor que pueda", sostuvo Román.

Mientras tanto, Pellegrini no se mostró dispuesto a revertir su decisión de no contar con Riquelme, por más que aseguró que no tiene "nada en contra" del jugador y que va a continuar practicando con el resto del plantel. Cuando lo consultaron sobre si el argentino podía tener una chance, el entrenador respondió que el puesto de enganche "está cubierto con gente que está en el club". Además, evitó referirse sobre qué sucedería ante la hipotética situación que el titular en esa posición se lesione o reciba una suspensión.

LAS FORMACIONES

FRANCIA: Heymans; Rougerie, Traille, Jauzion, Dominici; Skrela, Mignoni; Harinordoquy, Martin, Betsen; Thion, Pelous; de Villiers, Ibáñez, Milloud.
DT: Bernard Laporte.

ARGENTINA: Corleto; Borges, M. Contepomi, F. Contepomi, Agulla; Hernández, Pichot; Leguizamón, J. Fernández Lobbe, Ostiglia; Albacete, I. Fernández Lobbe; Scelzo, Ledesma, Roncero. **DT:** Marcelo Loffreda.

Estadio: Stade de France (París). **Arbitro:** Tony Spreadbury (Inglaterra). **Hora:** 16. **TV**: ESPN +.

Las apuestas

1º Nueva Zelanda	1,50 (*)
2º Sudáfrica	5,50
3º Francia	7,0
4º Australia	11,0
5º Irlanda	21,0
6º Inglaterra	26,0
7º Argentina	41,0

* Pesos por cada peso apostado a campeón en Argentina.

Fixture Puma

Fecha	Rival	Estadio
Hoy	Francia	Stade de France
Martes 11	Georgia	Lyon
Sábado 22	Namibia	Marsella
Domingo 30	Irlanda	Parc des Princes

Los campeones

Año	Sede	Campeón	Subcampeón
1987	Australia	Nueva Zelanda	Francia
1991	Inglaterra	Australia	Inglaterra
1995	Sudáfrica	Sudáfrica	Nueva Zelanda
1999	Gales	Australia	Francia
2003	Australia	Inglaterra	Australia

RUGBY EMPIEZA EL MUNDIAL DE FRANCIA Y DEBUTA EL EQUIPO ARGENTINO

Los Pumas salen a romper la guinda

El objetivo es entrar en los cuartos, como en Gales 1999. Los franceses son locales, pero Argentina tiene un plan.

AFP



Marcelo Loffreda les pide a Los Pumas que salgan a presionar hoy a los franceses.

Mucha agua corrió bajo el puente del rugby internacional desde que los All Blacks neocelandeses demolieron 29-9 a Francia en la final del Mundial inaugural, en 1987. Desde entonces, países sin tanto poder en ese deporte, como Argentina o Italia, han realizado progresos evidentes. Argentina pretende, al menos, repetir su logro de Gales 1999, cuando quedó entre los ocho primeros del mundo. Los italianos, gracias a la experiencia adquirida con su participación en el Cinco Naciones –ya convertido en Seis Naciones–, buscarán en el Mundial que comienza hoy alcanzar por primera vez los cuartos de final. De todas formas, sería una sorpresa mayúscula si el cetro mundial fuera a parar a otras manos que las de los protagonistas de las cinco finales precedentes, el "establishment" del rugby: Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Inglaterra y Francia.

En Australia 2003, Inglaterra se convirtió en la primera nación del Hemisferio Norte en ganar un mundial, gracias en gran parte al genio de Jonny Wilkinson, quien tras superar varias lesiones espera conducir a su selección a una nueva gesta.

Los franceses sueñan con repetir el logro inglés, sacando provecho de su localía. Pero los "bleus" del rugby no poseen un jugador de la talla, genio y poder de Wilkinson. Son rápidos, creativos y fuertes en defensa, y el medio Pierre Mignoni y el ala David Skrela lucieron su clase mundial en el último Seis Naciones que Francia ganó. Pero el conjunto tiene una historia de autodestrucción a sus espaldas por descuidos y por sucumbir a la presión. Además, estarán en el difícil grupo D que incluye a Irlanda y Argentina, quinto y sexto, respectivamente, del ranking mundial.

El partido inaugural de esta tarde ante Los Pumas será una buena prueba para saber qué se puede esperar. Nueva Zelanda, el equipo número uno del ranking mundial, no debería tener problemas para avanzar de ronda pues nunca perdió con sus rivales del grupo C. Los All Blacks son favoritos gracias, sobre todo, a la presencia del ala Joe Rokococo, nacido en Fiji, que posee una increíble marca de 38 tries en 45 partidos internacionales.

En junio, Nueva Zelanda ganó la Copa Tres Naciones y en julio derrotaron a Sudáfrica y Australia. En junio destrozaron a Francia en dos amistosos. Pero desde que ganaron el Mundial de 1997 los All Blacks siempre han sido favoritos para ganar el Mundial, aunque siempre se quedaron en el camino, perdiendo una final y tres semifinales. El segundo equipo del grupo que avanzará de fase se decidirá el 29 de septiembre, cuando Italia se mida con Escocia en Saint Etienne.

Inglaterra, por su parte, no impresiona desde que ganó el Mundial en 2003 debido, sobre todo, a la larga serie de lesiones de Wilkinson, que vuelve a ser duda tras haber sufrido una lesión en el tobillo durante la semana. Su ausencia en el partido debut de su equipo ante Estados Unidos no debería tener importancia, pero sí tendrá que estar a punto para el duelo más exigente en el grupo A, ante Sudáfrica.

Si Inglaterra duda, estará preparada Samoa para unirse a Sudáfrica, campeona del mundo en 1995, y acceder a cuartos. Australia tiene un camino fácil en el grupo B y sólo Gales, campeón del Seis Naciones en 2005, le puede oponer resistencia. Los Wallabies australianos son los únicos que ganaron dos veces la corona mundial y tienen el equipo más experto del campeonato con cuatro jugadores que ya saben lo que es ganar el título.

A partir de hoy un total de veinte selecciones se dividen en cuatro grupos. Los dos primeros de cada llave accederán a los cuartos de final, donde ya se jugará en formato de eliminatoria hasta la final, el 19 de octubre en Saint Denis.

Palpitando el debut

● "Francia es favorita por la calidad de su juego y por actuar ante su gente, pero esa situación no nos intimida, más allá de la buena imagen que dejaron los franceses en los recientes tests ante Inglaterra y Gales. Vamos a salir a presionarlos" (Marcelo Loffreda, entrenador de Los Pumas).

● "Argentina va a ser fiel a su reputación, proponiéndonos mucho combate con los forwards, como sucedió en noviembre cuando los vencimos 27-26. Igual creo que todo depende de nosotros. Podemos reeditar la misma actuación, pero no deberemos desconcentrarnos, ya que no olvido que ganábamos 27-6 y erramos tres penales factibles" (Bernard Laporte, entrenador de Francia).

FUTBOL SAN LORENZO PERDIO 3-0 Y ESTA FUERA DE LA SUDAMERICANA

Esta vez no pudo darlo vuelta

Una semana atrás, en la misma cancha del Bajo Flores, el actual campeón del fútbol argentino, San Lorenzo, perdía 3-0 ante Racing y consiguió dar vuelta el partido para festejar una fantástica victoria. Anoche no pudo repetir la hazaña: Arsenal le ganó por ese marcador y pasó a la siguiente fase de la Copa Sudamericana, después de que en el encuentro de ida hubiera empatado en un tanto por bando.

San Lorenzo y los torneos internacionales no son muy afectos: en la rica historia del club de Boedo hay apenas una Sudamericana y una Mercosur. El 2007 no traerá un título de esas características, porque el cuadro de Ramón Díaz falló ayer a la hora de imponer su juego.

Arrancó muy pronto en desventaja, cuando luego de un corner desde el sector derecho apareció el colombiano Mosquera para establecer el 1-0, anticipándose a toda la defensa azulgrana. No se repuso y poco antes de terminar el primer tiempo, Jonathan Bottinelli batió su propia valla, tras un tiro libre de Espínola y ante los gritos desesperados del arquero Orión.

Arsenal evitó tirarse atrás en el complemento, eso dificultó la tarea del local. Gandolfi salvó el descuento de Romeo y en una réplica, Calderón sacó un zurdazo que se clavó en el ángulo. El resultado parecía exagerado, pero San Lorenzo esta vez no pudo darlo vuelta.

SAN LORENZO 0
Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Torres; Hirsig, Ortiz, Alvarado, Ferreyra; G. Fernández, Romeo.
DT: Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 8m, Mosquera (A); 40m, Bottinelli (SL), en contra; 67m, Calderón (A).
Cambios: 36m, Acosta por Alvarado (SL) y Yacuzzi por Raymonda (A); 46m, Silvera por Torres (SL); 57m, Acevedo por Ortiz (SL); 71m, Caraccio por Calderón (A).

ARSENAL 3
Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Garnier, San Martín, Casteglione, Andrizzi; Raymonda; Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-L-R-V) La Primera

1 7062	8 4152	15 5647
2 5914	9 4353	16 4035
3 2768	10 5849	17 9078
4 2887	11 1513	18 4370
5 8098	12 9300	19 3419
6 4874	13 6421	20 8144
7 5649	14 2266	

Quiniela Nacional (D-R-V-Z) Matutina

1 3560	8 9988	15 4752
2 4156	9 7152	16 6380
3 4295	10 4202	17 6237
4 1266	11 6029	18 8239
5 2083	12 8919	19 3933
6 5006	13 1570	20 3420
7 1769	14 9909	

Quiniela Nacional (G-J-N-T) Vespertina

1 1856	8 1000	15 0100
2 2643	9 9070	16 8597
3 7247	10 2155	17 8478
4 8089	11 7025	18 9044
5 4955	12 7651	19 1594
6 9547	13 9282	20 7587
7 5639	14 6439	

Quiniela Nacional (O-C-D-Y Nocturna

1 8383	8 5381	15 2904
2 4082	9 7119	16 0219
3 5832	10 0011	17 2854
4 3762	11 7148	18 4967
5 9629	12 2387	19 9651
6 9121	13 7151	20 0162
7 1439	14 0288	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3685	8 3930	15 0450
2 6531	9 9011	16 7925
3 6121	10 2588	17 0678
4 6408	11 2124	18 1097
5 5773	12 8994	19 0187
6 6900	13 8601	20 1498
7 0525	14 9648	

Ardiles a Patricios

Osvaldo Ardiles, quien fuera jugador de Huracán entre 1976 y 1978, le comunicó al presidente del club, Carlos Babington, que está dispuesto a aceptar la propuesta que le realizó para transformarse en el técnico del equipo. Ardiles se encuentra en Inglaterra y podría llegar hoy al país para acordar su ingreso al club. Entrenador desde 1999, Ardiles dirigió en la Argentina a Racing en 2002.

"Sabemos que vamos a ir a una cancha muy difícil, que Colón hace sentir la localía, pero ese partido será clave."

(Ever Banega, volante de Boca.)

Piden detenciones

El fiscal José María Campagnoli pidió la detención de dos barrabravas de River, Pablo Alfredo Girón (a) "Cuca" y Alejandro Echeverry (a) "Balá" en el marco de la investigación por el crimen del barra Gonzalo Acro, muerto de dos balazos en la cabeza el pasado 8 de agosto en Villa Urquiza. El juez de la causa, Luis Rodríguez, deberá decidir ahora. Girón ya fue detenido dos veces por la policía en los últimos 20 días por burlar el derecho de admisión.

Una semifinal muy particular

Dos duelos muy particulares tendrán las semifinales de mujeres del US Open. En el primer turno, alrededor de las 14, se medirán las rusas Svetlana Kuznetsova y Anna Chakvetadze y luego se enfrentarán la belga Justine Henin y la estadounidense Venus Williams (televisa ESPN). Sin dudas, más allá del duelo de rusas, la segunda semifinal despierta mayor atracción, por la presencia de la actual número uno del mundo y de la mayor de las hermanas Williams. En cuartos, Henin se impuso a Serena Williams, en un encuentro que generó acusaciones de parte de la madre de Williams, a partir de las supuestas indicaciones que recibió la belga de parte de su entrenador, el argentino Carlos Rodríguez. Así que el encuentro se vivirá como una verdadera revancha.

TENIS PERDIO EN LOS CUARTOS DE FINAL

Chela se quedó con ganas de llegar más lejos en el US Open

El español David Ferrer lo superó con claridad en tres sets, 6-2, 6-3, 7-5. El lunes será el 17º del ranking ATP.

AFP



Juan Ignacio Chela, el único argentino que mantenía ilusiones en el Abierto de Estados Unidos, cuarto y último torneo de Grand Slam de la temporada, tras alcanzar por primera vez los cuartos de final, se despidió del torneo con una derrota en sets corridos ante el español David Ferrer por 6-2, 6-3 y 7-5, que volvió a dar muestras del buen juego que había desplegado en la ronda previa cuando eliminó al español Rafael Nadal y al argentino David Nalbandian. "Este no es mi techo", manifestó el argentino, que se llevó el mérito de haber alcanzado por segunda vez los cuartos de final de un Grand Slam (la primera fue en Roland Garros 2004).

El tenista de Ciudad Evita, número 22 del ranking mundial, no pudo hacer prácticamente nada en el estadio Arthur Ashe ante Ferrer (15º), que tuvo otra tarde extraordinaria y pudo dominar a lo largo de todo el encuentro, apoyado en la solidez de su servicio y en sus tiros ganadores.

En el primer set, ante la primera oportunidad que tuvo, en el cuarto juego, el español consiguió quebrar el servicio de Chela, luego mantuvo el suyo y, tras desperdiciar dos chances, volvió a quebrar al argentino en el octavo juego para llevarse el parcial por 6-2 con gran contundencia.

Mientras Chela seguía buscando la fórmula para cambiarle el partido a Ferrer, el español volvió a golpearlo con un nuevo quiebre de servicio en el cuarto juego del segundo set que, tras mantener su saque, le permitió ponerse 1-4 arriba. Chela conservó en el sexto, Ferrer lo hizo en el séptimo y después, en el octavo juego, el más largo del partido, tuvo seis oportunidades para quebrar al de Ciudad Evita, que defendió lo suyo con uñas y dientes, aunque luego no consiguió devolverle el quiebre al español y terminó el set 6-3.

El 2-0 parecía ya irreversible cuando ambos tenistas salieron a disputar la tercera manga. El juego de desgaste de Ferrer ya había dado sus frutos y Chela comenzaba a admitir que ésa no era su tarde soñada frente a Ferrer. Sin embargo, fue en el tercer set donde se vio al mejor Chela del partido. Comenzó defendiendo su servicio y sorprendió a Ferrer en el segundo juego, al quebrarlo en su segundo intento.

Era bueno el arranque de Chela, y Ferrer ya daba algunas muestras de cansancio. Sin embargo, los errores en el saque de Chela le permitieron a Ferrer devolver el quiebre en el tercero y mantener el suyo en el cuarto. Con el marcador 2-2, ambos mantuvieron su saque hasta el décimo juego. Los aciertos de Chela y los errores de Ferrer en esa manga hacían posible imaginar una definición en tie break, pero no hizo falta, porque Ferrer quebró el saque de Chela en el undécimo juego y abrochó su pase a semifinales con un 7-5, tras 2 horas y 4 minutos de juego.

En esa instancia Ferrer se medirá con el vencedor entre el serbio Novak Djokovic (3º) y el español Carlos Moyá (17º), que juegan anoche. Mientras que la otra llave tendrá como protagonistas al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, que en la madrugada de ayer derrotó al local Andy Roddick por 7-6 (7-5), 7-6 (7-4) y 6-2, y el ruso Nikolai Davydenko (4º), verdugo del alemán Tommy Haas.

"Pienso que no es mi techo"

"Pude haber dejado escapar una ocasión única", señaló Juan Chela tras el partido y elogió a su rival. "Ferrer fue superior. Jugó a un gran nivel desde el principio. Se escapó en el marcador y entonces jugó más suelto. No tengo nada que reprocharme. Hice lo que pude pero él jugó mejor", dijo el argentino. "Es un tenista que no falla. Es muy rápido. Federer es el favorito, aunque Ferrer puede tener en este torneo una buena oportunidad." Reconoció haber "dejado escapar una buena ocasión. No sé cuándo llegará otra. Ahora en caliente es difícil de asimilar esta situación porque acabo de perder. Pero creo que para mí ha sido un buen torneo", apuntó. El gasto físico de los duelos frente a Ivan Ljubicic o Stanislas Wawrinka, disputados a cinco sets "no tuvieron incidencia alguna. Me encontraba bien, no estaba cansado", apuntó Chela. "Pienso que no es mi techo. El hecho de llegar a este nivel en un Grand Slam no lo dice, éste siempre es un torneo muy fuerte, en las primeras rondas se van a veces los mejores ranqueados."

Se larga el Gran Premio Histórico

Como en los míticos Grandes Premios de los años '50 o '60, desde una rampa ubicada en la puerta del edificio del Automóvil Club Argentino, en Libertador 1850, partirán esta noche a partir de las 22 unas 350 máquinas en el inicio del Gran Premio Argentino Histórico, rumbo a Villa Carlos Paz, Córdoba, cumpliendo con la primera de las seis etapas de la competencia. El GP, que se desarrollará bajo el sistema de velocidad controlada, estará reservada para automóviles que hayan estado inscriptos en los Grandes Premios del ACA entre 1957 y 1975. Cada participante deberá entregar a Cáritas Argentina una bolsa con 5 kilos de alimentos no perecederos al finalizar cada etapa.

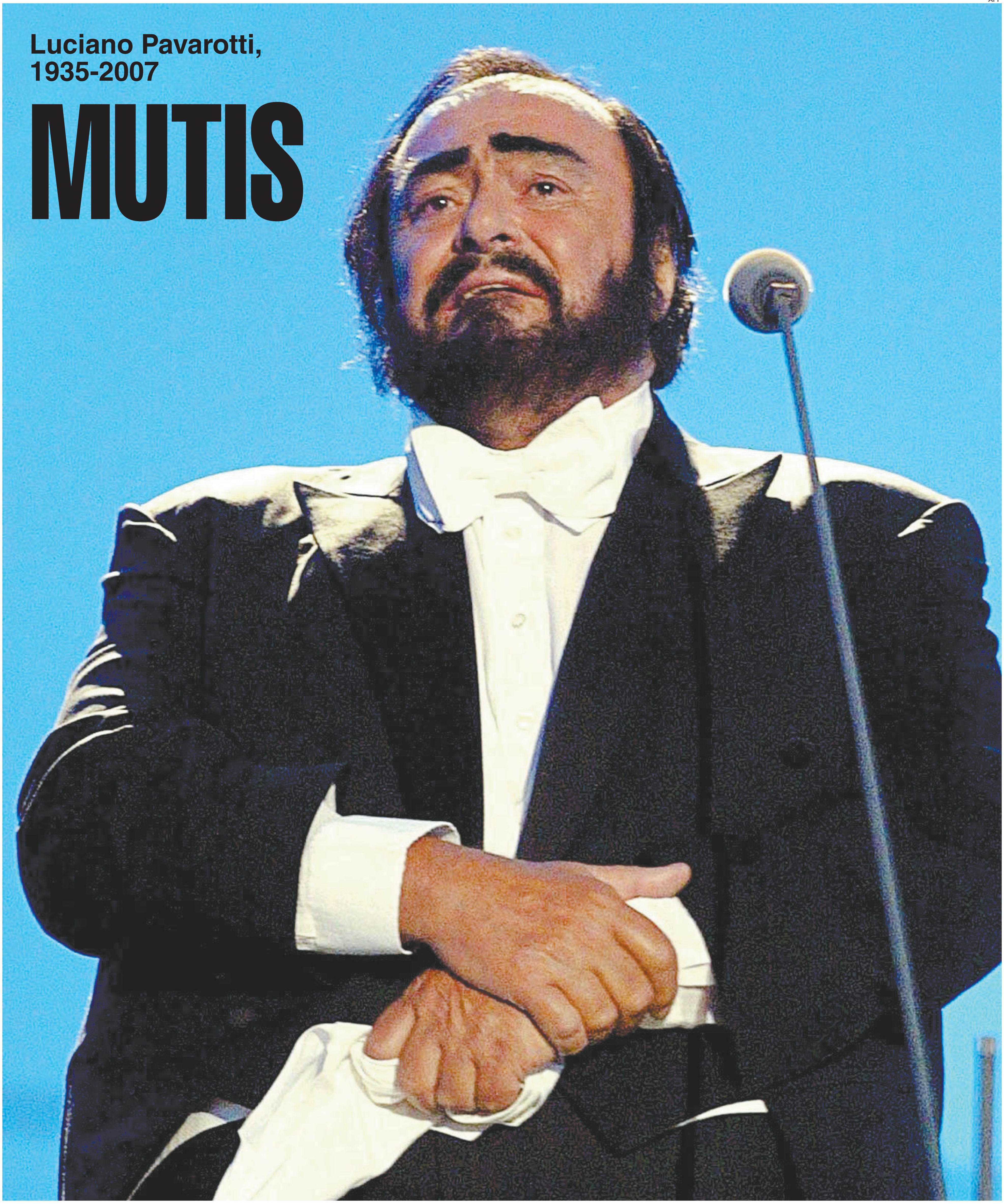
VISTO & OIDO

Tras la extraña salida de Rosa Regás del cargo, ayer se dio a conocer el nombre de la nueva directora de la Biblioteca Nacional española. Y el anuncio produjo su ruido, ya que con Milagros del Corral se cortó una tradición de diez años de escritores al frente de la Biblioteca, que cuenta con más de 6 millones de volúmenes. Experta internacional en la promoción del libro y de las industrias culturales, vinculada durante años a la Unesco, Del Corral fue propuesta por el ministro de Cultura, César Antonio Molina, a quien Regás había acusado de "total falta de confianza". Molina negó haberle dicho a la escritora que "no había hecho nada" en su gestión, pero sí la criticó por su actuación tras la desaparición de dos mapamundis en un incunable de 1482, por la que se investiga a un argentino naturalizado español.

AFP

Luciano Pavarotti, 1935-2007

MUTIS



Fue uno de esos contadísimos casos de fama auténticamente planetaria: dueño de una voz privilegiada, capaz de desplegar una actividad incansable y con un perfil humano que supo dar muestras de solidaridad, Pavarotti fue, sin dudas, el mejor sinónimo de cantante lírico.

Desde sus primeras vocalizaciones en la panadería paterna, quedó claro que todo en él era talento natural. En una intensa carrera, supo cantar prácticamente todos los protagónicos de su cuerda en el repertorio italiano, impuso la marca de Los Tres Tenores, se cruzó con artistas pop y desarrolló un especial amor por Buenos Aires, donde quería cerrar su gira de despedida.

MUSICA MURIO AYER, A LOS 71 AÑOS, EN MODENA, SU CIUDAD NATAL

Luciano Pavarotti, quizás el último cantante a la antigua

POR DIEGO FISCHERMAN

Fue el más popular de los cantantes clásicos. O lo contrario, siempre y cuando tenga sentido esa división que nunca tuvo demasiado que ver con la popularidad y que, precisamente, la ópera y sus cantantes pusieron una y otra vez en tela de juicio. Ayer a la madrugada, Luciano Pavarotti murió a los 71 años. Como sucede con las estrellas populares, los datos acerca de su vida privada, sus gestos –ese pañuelo en la mano secando cada tanto la transpiración de la cara–, la propia historia, acabaron siendo más fuerte que la música. De hecho, los trazos gruesos de su carrera y una desmesura que empezaba con su propio cuerpo terminaron ocultando el hecho de que fue uno de los cantantes más elegantes, con más bello timbre y con fraseo más delicado entre quienes fueron registrados en disco.

Si las primeras estrellas discográficas –es decir las primeras realmente masivas– fueron Fedor Chaliapin y Enrico Caruso, podría pensarse que nadie llegó tan lejos como Luciano Pavarotti cuando inauguró el Mundial de Fútbol de Italia, en 1990, e inscribió en el mercado la marca “Tres Tenores”. A partir de allí, para muchos, su nombre se convirtió, sencillamente, en un sinónimo de cantante lírico. De hecho, aunque entre los tres estaban también Plácido Domingo y José Carreras, siempre estuvo claro que la verdadera estrella entre las estrellas era él. Es más, fue el único que, a partir de allí y más allá de las repeticiones rituales de esa actuación y de las resurrecciones discográficas, se deleitó en impensables dúos con Bono, Frank Sinatra o Michael Jackson. En sintonía con esa idea de espectáculo, durante varios años seguidos a partir de 1991, Pavarotti colaboró con la organización War Child, para recaudar fondos para la construcción de un centro de musicoterapia en Mostar, y organizó numerosos conciertos en Modena, con el título *Luciano Pavarotti and friends*, donde participaban algunos de sus “amigos” populares.

El 7 de julio del año pasado, Pavarotti había sido operado de un cáncer de páncreas. El 7 de agosto pasado fue internado nuevamente, según se informó, “para someterse a controles médicos”. El tenor estaba de vacaciones en su villa de San Bartolo, en la provincia de Pésaro, junto a su esposa Nicoletta Mantovani y su hija Alice, cuando comenzó a sufrir problemas respiratorios. Se llegó a hablar, incluso, de una neumonía, que luego fue desmentida, y 17 días después fue dado de alta aunque las versiones indicaban que su salud era sumamente delicada. Ya antes de la operación, una afección en la columna lo había llevado a cancelar la gira de despedida que iba a concluir el 26 de marzo de este año en Buenos Aires. Aquí, de espaldas al Obelisco y con entrada libre, era donde había previsto cerrar la gigantesca maratón de dos años que comenzó en 2005 y que bautizó como *Farewell Tour*. Un adiós que no se concretó, quizá como una muestra de cuánto le costaba abandonar los escenarios. En los últimos días, mientras su estado se agravaba, era condecorado por el ministro de Cultura italiano, Francesco Rutelli, con la distinción de Excelencia en la Cultura.

Nacido en la misma ciudad donde murió, el 12 de octubre de 1935, hijo de un panadero amante de la ópera que lo estimuló para que estudiara canto, pésimo lector de música –sus partes las memorizaba– y dedicado casi exclusivamente al repertorio italiano del siglo XIX y comienzos del XX, Pavarotti comenzó su carrera musical cantando en un coro comunal junto al padre. Su debut en la ópera fue el 29 de abril de 1961, como Rodolfo en *La Bohème* de Puccini, en el palacio de la ópera de Reggio Emilia. En esa década y la siguiente cantó prácticamente todos los personajes protagónicos de su cuerda en las obras de Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini, Rossini y los veristas. Ya seriamente disminuido en su capacidad vocal, se retiró del mundo de la ópera actuando en la Metropolitan Opera House de Nueva York, en marzo de 2004, haciendo uno de sus clásicos: el papel del pintor Mario Cavardossi en *Tosca*, de Puccini. Su debut en esa ciudad había sido en 1965, junto a la soprano Joan Sutherland, en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Esta obra marcó el inicio de una historia conjunta de varios años que tuvo entre sus hitos las representaciones de *La Bohème* en La Scala, la Opera de San Francisco y el Met. En 1972, se había consagrado en esa sala –después de su debut de 1968, engripado, con el Rodolfo de *La Bohème*– con la imposible seguidilla de dos sobreagudos de *La Fille du Régiment*. Ese fue el gran escalón en su carrera, después de la consagratoria participación en la temporada del Convent Garden londinense, seis años antes. En el Teatro Colón cantó en 1987, en *La Bohème*, y ese mismo año se presentó en el Luna Park. En 1991 realizó un concierto al aire libre en la avenida 9 de Julio al que asistieron 200.000 personas. Cuatro años después se presentó en el Campo Argentino de Polo y en 1999, ya lejos de su esplendor vocal, actuó en la cancha de Boca junto a Mercedes Sosa, aunque apenas cantaron juntos alguna estrofa de “Caruso”, de Lucio Dalla, y “Cuore ingrato”, de Tosti.

Su relación con Buenos Aires, en la que no es un dato menor la elección como cierre de la gira que no llegaría a finalizar, estaba caracterizada por su fascinación frente a la tradición operística de la ciudad. En su primera visita, por ejemplo,

Todo el mundo quiere decir algo

■ “Uno de sus grandes méritos fue haber llevado por el mundo la imagen artística más auténtica del país, suscitando emociones y divulgando pasión y cultura.” (**Romano Prodi**, presidente de Italia.)

■ “Luciano Pavarotti fue uno de los cantantes de ópera más talentosos y más aclamados de todos los tiempos. Fue también un gran militante de causas humanitarias, utilizando su magnífico talento para concentrar enormes niveles de apoyo a víctimas de tragedias en todo el mundo. Deleitó al público con la perfección de su voz y sus carismáticas interpretaciones. Laura y yo nos unimos a sus fans en todo el mundo para llorar su muerte.” (**George W. Bush Jr.**, presidente de Estados Unidos.)

■ “Fue la mejor encarnación del gran tenor popular después de Enrico Caruso. Tanto sus cualidades artísticas como su calor y su carisma sedujeron al mundo entero.” (**Nicolas Sarkozy**, presidente de Francia.)

■ “Es una pérdida enorme no sólo para Italia, sino también para la toda la cultura mundial.” (**Vladimir Putin**, presidente de Rusia.)

■ “Fue un verdadero amigo de Naciones Unidas, a la que ayudó constantemente en su labor humanitaria como Mensajero de la Paz. Pavarotti contribuyó no sólo a la música y las artes, sino también a la gente necesitada de todo el mundo.” (**Ban Ki-moon**, secretario general de la ONU.)

■ “Con su muerte desaparece una de las altas presencias de Italia en el mundo. Ha sido el embajador de nuestra música, de nuestra cultura y de nuestra tradición.” (**Silvio Berlusconi.**)

■ “Era un hombre irrepetible que dio clases de todo, no sólo de canto, sino también de humildad, de señor, de carisma... lo tenía todo.” (**Isabel Pantoja**, cantante.)

■ “Me siento muy feliz por haber podido hacer tanta música con Pavarotti, conciertos, operas y discos. Luciano tenía una aura especial, emanaba sensaciones positivas y nuestros encuentros serán momentos que llevaré siempre en mi corazón.” (**Zubin Mehta**, director de orquesta.)

■ “Luciano Pavarotti fue desde siempre mi ídolo y cuando el maestro me indicó como su sucesor, recibí la noticia con mucho orgullo pero también como una grande responsabilidad. Responsabilidad que hoy me es mayor y espero poder estar a la altura.” (**Juan Diego Flórez**, tenor.)

■ “Su brillantez en la música permanecerá en nuestros corazones para siempre. Es el final de una era musical.” (**Gloria Estefan**, cantante.)

■ “Perdimos a un gran amigo y a una gran voz. El mundo es más pequeño sin este gran hombre.” (**Sting.**).

■ “Perdí a un amigo del alma, un ser único, de una inmensa bondad, cuya muerte significa una pérdida muy grande para el mundo de la lírica. Me decía que a las personas fuertes nunca nadie nos llevaría... a quienes lo conocimos, nos enseñó a ser solidarios.” (**Montserrat Caballé**, soprano.)

AFP



Con cierta resignación, Luciano Pavarotti decía que la enfermedad que sufría posiblemente fuera el precio por una vida demasiado feliz.

se asombró de que la mesa en la que tomaba café, en su hotel, era la misma frente a la que se habían sentado Maria Callas y Toscanini. Pavarotti, en ese momento, no dudó: compró la mesa y se la llevó a Modena. También lo había sorprendido la multitud de admiradores que en esa ocasión lo habían recibido con carteles que decían “bienvenido”. En su autobiografía cuenta que, al llegar a la ciudad, se fue directamente del aeropuerto de Ezeiza al Colón, sin pasar por el hotel. En el teatro, se sentó en la platea, a oscuras, mientras la orquesta ensayaba. El sonido, la “acústica maravillosa”, la propia sala, que lo “subyugó” y la calidad de la interpretación hicieron que, casi sin darse cuenta, al llegar el momento de su aria, Pavarotti comenzara a cantar desde las sombras, para sorpresa de los músicos y de los

En el Colón cantó en 1987, en *La Bohème*. En 1991 realizó un concierto al aire libre en la 9 de Julio al que asistieron 200.000 personas.

operarios que, en un primer momento, no tenían la menor idea de quién cantaba.

La noticia de la muerte fue informada por su agente, Terri Robson. “Luciano Pavarotti murió hace una hora”, indicó a través de un mensaje de texto, a las 2 de la mañana, Según su médico, el oncólogo Antonio Frassoldati, el cantante se mostró siempre “muy sereno” y consciente de la situación. “Intentaba luchar contra la enfermedad”, resumió. La capilla ardiente, que se instaló ayer, permitirá que hasta el sábado admiradores, amigos y familiares puedan despedirse del tenor, cuyo funeral comenzará ese día a las 15, según informó la Alcaldía de Modena. En agosto del año pasado, poco después de su operación, que se realizó en Nueva York, el cantante había dicho al *Corriere della Sera*: “Necesito la ayuda de Dios y parece que me la está concediendo”. Después, decidió volver a Italia y periódicamente anunciaba el cese definitivo de sus dolencias y la reanudación de su gira del interminable adiós. Decía, con cierta resignación, que la enfermedad posiblemente fuera el precio por una vida demasiado feliz. Y parte de esa felicidad, para él, tenía que ver con el romance que mantuvo durante diez años con Nicoletta Mantovani, con quien se casó, finalmente, en 2003, en medio de una gigantesca fiesta popular en su ciudad natal, a la que asistieron, entre otros, Sting, Liza Minnelli Bono y los otros dos tenores, Domingo y Carreras.

Pavarotti, quien en muchos aspectos fue el creador de un modelo de cantante mediático y absolutamente consustanciado con las reglas del espectáculo masivo, fue, curiosamente, un cantante a la antigua. Tal vez el último. En él, todo era talento natural –una voz que fluía con naturalidad, sin esfuerzo evidente, un timbre privilegiado, un sentido musical innato– e intuición. La entidad conformada junto a Domingo y Carreras era, en todo caso, una buena manera de ver sus virtudes complementarias. Sobre todo en la comparación con Domingo, sin duda el otro gran tenor de su época, es donde resulta palpable aquello que hacía único a Pavarotti. Si para Domingo es central la comprensión intelectual de una obra –es director de orquesta–, en el caso de Pavarotti hay poco más que dejar que la voz haga lo suyo. Y es que no es necesario. Porque, por otra parte, si una de las virtudes más valoradas por el mercado actual de la ópera es que un cantante cultive un repertorio amplio –eso que, con cierto grado de eufemismo, se denomina, ser “un cantante completo”–, ése fue, claramente, el perfil de Domingo, alguien que transitó por la ópera francesa, por alguna composición contemporánea, por *La canción de la tierra* de Mahler y hasta por Wagner. Pavarotti, en cambio, obstinadamente cuidó su voz –salvo, claro está, su desliz con el Radamés de *Aída*, un papel que estaba lejos de ser adecuado para él–. O, quizá, sólo cantó aquello que para él era natural; lo que podía hacer como él hacía las cosas, cantando como si siguiera haciéndolo en la panadería del padre o en el coro de su pueblo.

Todo el mundo quiere decir algo (II)

■ “Pavarotti fue algo más que un cantante lírico, fue una persona trascendente más allá del talento artístico. Fue un gran cantante, tenía una voz privilegiada, pero además gozaba de una excelente técnica. Tenía un carisma más allá de la ópera: en cualquier lugar del mundo se sabía quién era Pavarotti, ya que consiguió popularizar el mundo de la ópera.” (**Marcelo Lombardero**, director artístico del Teatro Colón.)

■ “Ser tenor es una religión y él era el Mesías, nos mostró el camino. Tenía carisma, sentido de la comunicación y un gran deseo de cuidar los detalles. La voz de un tenor es lo más difícil de fabricar y está siempre en desventaja con otros protagonistas del mundo de la música.” (**Roberto Alagna**, tenor francés.)

■ “Había tenores, y luego estaba Luciano Pavarotti. Adoraba la música con un sentido de fiesta total y por esto su mérito más grande es haberla afrontado con un conjunto único, de la lírica a la canzonetta napolitana, la opereta, como demuestra el *Pavarotti and Friends*, donde se proponía todo tipo de música. Se debe a Pavarotti que la cultura de la ópera comenzó en este modo a penetrar en las nuevas generaciones.” (**Franco Zeffirelli**, cineasta.)

■ “Fue uno de los tenores más grandes de la historia, sólo comparable con muy pocos artistas. Es un día muy triste, ha sido muy trágico, es una gran pérdida. No sólo por ser una de las mejores voces, sino por ser también un amigo cercano. Es un momento desgraciado, pero debemos recordarlo como el gran artista que era, un hombre extraordinario, una personalidad carismática, muy buen amigo... y gran jugador de poker.” (**José Carreras**, tenor.)

■ “Siempre admiré la gloria de su voz dada por Dios, ese inconfundible timbre especial desde lo más bajo a lo más alto de la escala del tenor. También amé su maravilloso sentido del humor, y en varias ocasiones de nuestros conciertos con José Carreras nos olvidábamos de que estábamos dando un concierto ante una audiencia que había pagado, porque lo disfrutábamos tanto entre nosotros mismos.” (**Plácido Domingo**, tenor.)

■ “Luciano Pavarotti fue uno de los más grandes cantantes de nuestro tiempo y dio mucho placer al público, a los músicos y a los empleados de la Royal Opera House durante muchos años. Pero la nuestra no fue una experiencia única, él fue uno de esos pocos raros artistas que influyeron en la vida de gente en todo el mundo y de todos los sectores sociales”, señaló la institución en un comunicado. (**Comunicado de la Royal Open House de Londres.**)

■ “Era un volcán que cantaba fuego. Algunos saben cantar ópera. Luciano Pavarotti *era* una ópera. Era un hombre volcánico que cantaba con fuego, que derramaba amor por la vida, en toda su complejidad, un inmenso y generoso amigo. Nadie podía hacer sus acrobacias melódicas como él. Vivía las canciones, su ópera era una mezcla de gozo y tristeza, surreal y terrenal al mismo tiempo. Su vida y su talento eran grandes, pero su trabajo por la gente pobre y vulnerable era incluso mayor.” (**Bono**, cantante de U2.)

■ “Pocos cantantes en la historia del Metropolitan Opera han tenido la popularidad con el público general y el enorme impacto que tuvo Luciano Pavarotti durante su carrera de 36 años con la compañía. La voz de Luciano era tan extraordinariamente hermosa y su interpretación tan natural y directa que su canto hablaba directo a los corazones de los espectadores, supieran algo de ópera o no. En el mundo de la gran ópera, Luciano Pavarotti fue su mayor símbolo, cautivando a millones con sus interpretaciones desde el Met o cualquier otro lugar.” (**James Levine**, director musical de la Metropolitan Opera de Nueva York.)

■ “Es un día triste para la música, pero también para el mundo.” (**Elton John.**)

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-ZAPPING.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.

TELAM



El conflicto deriva de la retrasada aprobación de la Ley de Actores.

TELEVISION RECLAMO DE ACTORES

La otra pelea que divide la pantalla

Los intérpretes reclaman un aumento salarial del 150 por ciento, pero obtienen como respuesta una oferta menor de los empresarios locales.

POR EMANUEL RESPIGHI

Existe, en la industria televisiva, otra contienda que se suma a la que diariamente se dirime en las planillas de rating: es la que enfrenta a la Asociación Argentina de Actores (AAA) y la Cámara Argentina de Productores Independientes de Televisión (Capit) por los salarios de quienes ponen cuerpo y voz a los personajes que conviven a diario en los hogares argentinos a través de la ficción de la pantalla chica. Tras meses de negociaciones y discusiones en paritarias por aumentos salariales y nuevos horarios de trabajo, con intervención del Ministerio de Trabajo, las partes no se pusieron de acuerdo. Es una "competencia" mucho más silenciosa que la que enfrenta diariamente a Telefé y el 13, pero probablemente mucho más importante, porque de su resultado dependerá el futuro de la industria televisiva local.

El conflicto que enfrenta a los actores con los productores no es otro que el de la actualización de las condiciones laborales de los primeros, en particular en la fijación de salarios mínimos y de las horas que insumen una jornada laboral. Mientras que el gremio actoral pide un aumento de alrededor del 150 por ciento en los haberes de todas las categorías televisivas (bolos, tiras diarias, unitarios), Capit –junto a ATE– lejos está de acceder a esa exigencia y propone un aumento del 40 por ciento *(ver aparte)*. Sin voluntad de ceder, en este momento la discusión de paritarias –coinciden las partes– está en "punto muerto".

"Planteado en porcentajes, el pedido parece una enormidad, pero la realidad es que las tarifas de los actores no se actualizan desde hace más de diez años", explica a **Página/12** Luis Alí, secretario gremial de la asociación que agrupa a los actores. "Pese al aumento en el costo del segundo publicitario en la TV y de las ventas de los programas argentinos al exterior, que reditúan suculentos ingresos para las productoras, la tabla de salarios mínimos no se modifica en el convenio laboral desde 1994", argumenta. Por su parte, desde Capit los productores se encargan de señalar que la exigencia de los actores es desmesurada para los ingresos de la industria de la televisión local. Incluso, sostiene Yair Dori, fundador, presidente y CEO de Dori Media Group (la productora que actualmente tiene a *Lalola* en el aire de América), si se aceptara el reclamo de los actores, eso podría derivar en el fin de la industria nacional de unitarios y tiras ficcionales.

"La nuestra –se defiende el empresario argentino-israelí– es una empresa internacional que apuesta a seguir invirtiendo en el país, pero el aumento de los salarios en un 150 por ciento dificulta nuestra convicción de producir desde Argentina para el mundo. No hay que confundir cuando se habla del auge de la producción argentina y de su exportación al mundo: si se consuman los aumentos que el gremio exige, los productores no vamos a poder responder a esa exigencia. Son aumentos imposibles de otorgar."

Pero la escala salarial no es el único punto que vuelve compleja la negociación. La reducción de las horas en la jornada laboral que solicita el gremio actoral es otro foco de conflicto para llegar a un acuerdo. En la práctica ordinaria, desde la AAA afirman que un día de trabajo –llámese grabación– puede llegar a durar entre 8 y 10 horas de labor efectiva, más una hora destinada a la comida. Mucho más tiempo que el que estipula el convenio laboral vigente (322/75), que especifica a la jornada en 6 horas 25 minutos, más la posibilidad de horas extras pagadas como tal. "Nosotros, conscientes de las nuevas formas de producción que tomó la actividad, ofrecemos como posibilidad una jornada de trabajo conformada por 8.45 horas para tiras y unitarios, incluida la hora de comida. No sólo porque trabajar más atenta contra la vida de los actores, a la vez que desmerece la calidad televisiva, sino porque ahora la mayoría de los estudios están en Martínez, por lo que a 11 horas de trabajo hay que sumar las dos horas de viaje y la memorización de los guiones."

Por último, la otra traba en la discusión salarial es la que refiere al pago extra que cada actor debe cobrar por las repeticiones de los programas, tanto en la pantalla local como en las transmisiones en otros países de esos mismos ciclos, tan de moda en tiempos de televisión globalizada. En este punto, los productores ni siquiera plantean una contrapropuesta al pedido de adicionar al salario de los bolos –tanto de tiras como de unitario– unos 100 pesos. "No hubo medidas de fuerza, pero sí le presentamos al ministerio la posibilidad de exigir el trabajo a convenio: 6,25 horas por día y horas extras. Nuestro compromiso no es ir al paro, pero sí utilizar todas las herramientas legales que tengamos", concluye Alí.

Propuesta de los productores

Bolos tiras

Duración	Horario	Salario
60 minutos	6 H 25 m	$ 130

Bolos unitarios

Duración	Horario	Salario
60 minutos	5 H 25 m	$ 270

Contrato tiras

Duración	Horario	Salario
60 minutos	10 Hs + 1H de comida	$ 5000

Contrato unitarios

Duración	Horario	Salario
60 minutos	10 Hs + 1H de comida	$ 5800

Propuesta de los actores

Bolos tiras

Duración	Horario	Salario	Int-Ext Total
60 minutos	6 H 25 m	$ 300 +$ 100	$ 400
30 minutos	6 h 25 m	$ 300 +$ 100	$ 400

Bolos Unitarios

Duración	Horario	Salario	Int-Ext Total
60 minutos	6 H 25 m	$ 600 +$ 100	$ 700

Contrato Tiras

Duración	Horario (De lunes a viernes)	Salario
60 minutos	8 h 45 m (Incluida comida)	$ 6.600

Contrato Unitarios

Duración	Horario (De lunes a viernes)	Salario
60 minutos	8 h 45 m (Incluida comida)	$ 7.900





El concurso "Hora Fierro", que convoca a jóvenes dibujantes a plasmar relatos de Héctor Oesterheld, ya empezó a recibir trabajos. Este mes, la revista ofrece el suplemento "Picado Fino", una revisita al universo que propuso "Oxido" en la primera etapa.

HISTORIETA MAÑANA, JUNTO A **PAGINA/12**, UNA NUEVA EDICION DE "FIERRO"

El fabuloso mundo de los cuadritos

POR OSCAR RANZANI

Considerada por muchos amantes de historietas como la revista que marcó el pulso del retorno de la democracia a través del dibujo, *Fierro* volvió renovada desde el año pasado cuando el timón comandado por Juan Sasturain –primer jefe de Redacción de la primera etapa– comenzó a maniobrar nuevamente para producir, una vez más, un viraje en la manera de hacer historieta en la Argentina. Y regresó a los kioscos para el gusto de los viejos seguidores, así como para el conocimiento de las nuevas generaciones de lectores. Al igual que todos los segundos sábados de cada mes, **Página/12** presentará mañana como compra opcional la edición número once de esta publicación, que viene con importantes novedades.

En principio, éste es el segundo mes de la convocatoria del Concurso "Hora Fierro", con un desafío para dibujantes argentinos: que redibujen una historieta del recordado Héctor Germán Oesterheld. Desde que se lanzó el certamen, se han recibido numerosas consultas acerca de la cantidad de páginas que debe tener el trabajo, sobre la validez de la modificación del guión original, o bien, si se pueden dibujar relatos de Oesterheld que no han sido dibujados. Vale recordar, entonces, que la propuesta no limita la cantidad de páginas, que se puede redibujar un fragmento (siempre que se comprenda la lectura) y que se pueden dibujar relatos de Oesterheld que no hayan sido dibujados. El concurso, cuyas presentaciones pueden hacerse hasta el 22 de octubre, está teniendo una gran aceptación y ya han comenzado a llegar los primeros trabajos. El reglamento indica que el premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre. "Hora fierro" se pensó como parte de los recuerdos hacia la figura de Oesterheld, a treinta años de su desaparición y a cincuenta de la salida de la mítica revista *Hora cero*.

Una de las novedades del número 11 de *Fierro* es el suplemento "Picado fino", pensado como un espacio humorístico de ocho páginas a color y destinado a darles visibilidad a los autores que no han publicado en la revista y que poseen anclaje en el humor y en el absurdo. "Picado fino" es de similares características al viejo "Oxido" que se publicaba en la primera etapa de *Fierro*, donde los más novatos tenían su espacio. En "Picado Fino" podrán apreciarse trabajos de Costhanzo, El Bruno, Ariel V López, Exes y Salerno, entre otros. La tapa pertenece a Ed Carosia y tiene una tira al pie realizada especialmente por Diego Parés, que establece una mirada ácida sobre el mundo de los dibujantes argentinos.

La nueva edición de *Fierro* contiene también el segundo capítulo de "El síndrome Guastavino", una historieta con guión de Carlos Trillo y dibujos de Lucas Varela, que tiene como protagonista a Elvio Guastavino, hijo del capitán Aarón Guastavino, un personaje siniestro y miserable por su condición de torturador durante la última dictadura militar. Elvio es empleado administrativo y está enamorado de una muñeca austríaca del siglo XIX. Para hacer realidad la obsesión que lo carcome, Elvio, que se viste con ropa de la década del '50, buscará ahorrar dinero a cualquier precio hasta el punto de matar de hambre a su madre anciana y enferma.

Otra de las novedades es que la pluma de Daniel Paz quedará estampada en los dibujos de "Bergaman": El dibujante y humorista de **Página/12** publica por primera vez en *Fierro* dos páginas imperdibles. Por su parte, Patricia Breccia vuelve a publicar "Museo". Se trata de una idea que nació en la primera etapa de *Fierro*: a partir de un cuadro de un pintor (en este caso Xul Solar), se desarrolla la historia, hasta concluir en otro cuadro del mismo artista. Este número también ofrece la última entrega de "Fantagás", historieta de Carlos Nine publicada en Francia y que, por primera vez, se edita en Argentina. Otros infaltables son Copi, que vuelve con "Hotel de citas", El Tomi con "El desmitificador argentino", Lucas Nine con "Té de nuez" y Pablo Tunica con "Roma y Lynch". La impactante tapa es del Niño Rodríguez, que además publica cuatro páginas de "La familia bolchevique".



SANDRA CARTASSO

Héctor Schmucler, Américo Cristófalo y Julia Brown homenajearon a Fuchs.

CULTURA SE PRESENTO EL LIBRO DE JACK FUCHS

El relato como antídoto para el olvido y la indiferencia

***Dilemas de la Memoria. La vida después de Auschwitz* reúne un conjunto de textos del notable autor, sobreviviente de Auschwitz y Dachau.**

POR FACUNDO GARCIA

Al empezar un milenio que ya muestra mesianismos típicos de lo peor del siglo XX, pocos debates parecen tan necesarios como el que asocia memoria, identidad y futuro de los pueblos. Hacia esos problemas dirige su atención Jack Fuchs, sobreviviente del ghetto de Lodz y los campos de concentración de Auschwitz y Dachau. El hombre nacido en Polonia acaba de publicar *Dilemas de la Memoria. La vida después de Auschwitz* (Norma), una recopilación de textos que se remonta más allá de los lugares comunes a los que recurren los medios masivos a la hora de referirse a la barbarie. La obra fue presentada esta semana en la Asociación Psicoanalítica Argentina y dio pie a un debate de múltiples aristas titulado "Memoria y Olvido. Encrucijadas sociales".

Durante el encuentro quedó claro que la osadía de las opiniones de Fuchs invita a pensar desde una nueva perspectiva buena parte del pensamiento prefabricado, que a esta altura no es en absoluto un vicio exclusivo de la derecha. Ya desde el arranque, la ausencia del autor a causa de un pequeño inconveniente de salud demostró que la amplitud de su libro admite que se lo presente a partir de un sujeto colectivo, la comunidad de lectores. El filósofo y sociólogo Héctor Schmucler fue uno de los primeros en expresar sus opiniones a través de un texto que remitió a la sala en honor a su amigo. Para él, llamar "sobreviviente" a Fuchs no alcanza para describirlo. "El es más que eso –señaló–, y es a la vez un hombre común, medio eterno y medio niño. Como el resto de nosotros, no sabe por qué está vivo. Sin embargo, permanentemente nos transmite alegrías, y nos advierte que vivir no es tan difícil, como tampoco es difícil morir."

Schmucler destacó asimismo el valor de la perspectiva que marca cada tramo de *Dilemas*... "Yo he aprendido a dialogar con el sonido de las palabras de Jack, y muchas veces incorporo esas palabras a mi propio pensamiento", confesó. "Por otra parte –añadió–, he aprendido de sus silencios, que suelen guardar el revelador secreto de las miradas. Sus artículos tienen la audacia de quien no teme porque sabe lo que es perderlo todo." Fuchs esquiva el relato de la crueldad en sus aspectos más obvios, para ubicarse en una óptica más sutil sobre el mal. Esa manera de leer lo sucedido por fuera de los academicismos se permite plantarse de frente ante el nazismo, pero también ante hechos históricos que van desde la Inquisición de Torquemada a la invasión de Irak.

Al mismo tiempo, *Dilemas*... reúne trabajos que giran alrededor de una experiencia de vida difícil de volcar a las palabras. Si Adorno se preguntaba acerca de la posibilidad de hacer arte después de Auschwitz, el interrogante que parece obsesionar a Fuchs está vinculado con la posibilidad de recordar no solamente vivencias dolorosas, sino también la riqueza de los millones de vidas concretas que fueron suprimidas. Así aparece el homenaje a las comunidades judías que habitaron siglos al este de Europa, hasta que el estallido de la Segunda Guerra Mundial inauguró su catálogo de matanzas y reclusiones. En ese itinerario, los textos –muchos de los cuales han sido publicados en **Página/12**– responden a la ética de quien ha sobrevivido para narrar un mundo barrido por la violencia.

A eso se refirió otro participante del debate, el investigador Américo Cristófalo. Desde su punto de vista, "la memoria de Fuchs es cautelosa, no incurre en proporciones instrumentales"; y como resultado,

"La memoria de Fuchs es cautelosa, no incurre en proporciones instrumentales, se aleja de imágenes comunes" (A. Cristófalo).

"éste no es un libro sobre Auschwitz, se aleja de sus imágenes más comunes. Sin embargo, se constituye como una demostración de lo imposible que es traducir ciertas cosas. En esa medida es un libro que interroga radicalmente los límites de su representación". Más adelante, el orador trajo a colación una pregunta cada día más inquietante: ¿Basta el ejercicio de la memoria para impedir que los componentes más siniestros del alma humana vuelvan a manifestarse? "Jack responde de una forma un poco escéptica", comentó Cristófalo. "No es tributario de la idea de que la memoria pueda contener a la historia. Pero persiste en el recuerdo desde la responsabilidad. Recuerda, sí, porque siente el deber de escribir para Yom Kippur y para el aniversario de la rendición nazi, por ejemplo. Recupera lo que ha sucedido desde una actitud que no tiene que ver con proposiciones instrumentales que supuestamente nos salvarían de un futuro atroz, sino con una tradición milenaria de relatos que ha sabido cultivar su pueblo. Entonces junto con él sobreviven dos entidades: por un lado, Jack como individuo; y por otro, la tradición colectiva de la que forma parte."

Otro eje fue el dilema entre memoria y olvido, que también se cuenta entre las preocupaciones de Fuchs. La doctora Julia Brown, militante por los derechos humanos y miembro de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis, aportó herramientas para pensar la dicotomía. Madre de un joven desaparecido por la dictadura militar, para ella la memoria tiene sentido en tanto "reclama fidelidad y es la única manera de saber si algo tuvo lugar". Contra el intento de eliminación de parte del poder, recordar sería por tanto una obligación, aunque entraría en tensión con la necesidad de *olvido para la vida* de la cual hablaba Nietzsche. En otras palabras, la dificultad estaría en tener conciencia de lo sucedido sin que esa conciencia se convierta en un anquilosamiento como el que imaginó Borges para su *Funes, el memorioso*. Para Brown, la contradicción debería resolverse a través de una fuerte respuesta ética y social.

Por último, la presencia de algunas Madres de Plaza de Mayo echó luz sobre las conexiones entre lo peor del nazismo y las prácticas de la última dictadura militar argentina. Ahí estaba, sin ir más lejos, Sara Rus, sobreviviente de Auschwitz y madre de un hijo secuestrado por el gobierno de facto. En un momento, ella también se animó a contar. Toda la concurrencia entendió que era momento de escuchar. Poco después, varios sobrevivientes se largaron a su vez, y la sala quedó sumida en un silencio respetuoso. Porque, como asegura Fuchs, entre las pocas cosas que la vida permite compartir con las generaciones que van llegando a este planeta están "la fragilidad de la memoria y el despojado regalo de la transmisión. Es todo. Y es mucho".

LA FICHA

Jack Fuchs nació en Lodz (Polonia), en 1924. A los quince años fue encerrado en el ghetto de su ciudad, mientras Europa se desangraba bajo la férula nazi. Allí militó en el partido socialista judío Bund, también llamado Unión General de los Trabajadores Judíos de Polonia, Lituania y Rusia. En esa época organizó actos de resistencia pacífica y militó activamente. En 1944 fue deportado a Auschwitz, al igual que sus padres y sus tres hermanos, que murieron en cautiverio. Luego fue trasladado a Dachau, campo en el que permaneció hasta el fin del conflicto. En 1943 se fue a vivir a Nueva York y veinte años después se radicó en Argentina. Escribe periódicamente contratapas en **Página/12**.

PLASTICA MERCEDES PEREZ VILLAR

Un rescate del collage

La artista plástica Mercedes Pérez Villar inaugura hoy a las 19, en la Fotogalería de la Universidad de Palermo, una muestra de collages compuestos a base de recortes hechos con tijera; elude explícitamente el trabajo con computadora, volcándose a "fotomontajes, escenas sin boceto previo que van apareciendo", según anticipó. Los temas de Pérez Villar abarcan un amplio espectro que recorre el erotismo, el humor, la relación entre hombres y mujeres y "la locura constructiva, que repara". La artista se formó en diversos talleres, siempre inclinada a la pintura con collage, y ha demostrado una especial inquietud por encontrar las vías necesarias para que "el inconsciente se revele en imágenes". Como ilustradora, trabajó en la revista *Mujer* y en *Uno Mismo*, desplegando la misma técnica que presentará en el contexto de la muestra. Además, Pérez Villar fue productora gráfica en medios como *Gente*, *Noticias*, *Tres Puntos* y *Viva*, lo cual impregnó de una conexión con la actualidad y la coyuntura a una buena parte de su obra.

"El genocidio fue una constante"

En la Feria del Libro de Antropología e Historia, González señaló que "siempre se utilizaron métodos genocidas" en el país.



"Somos una mezcla de distintas vertientes, pero nos cuesta asumir esa identidad diversa."

PAGINA/12
EN MEXICO

POR SILVINA FRIERA
DESDE MEXICO D. F.

"¿Verdad que el tránsito está fluido?", le pregunta la antropóloga argentina Ana González, con esa leve tonada mexicana que conserva después de haber vivido más de cuatro años de su exilio, entre diciembre de 1979 y febrero de 1984, en México. El taxista ni se mosquea ante el atascamiento en el Paseo de la Reforma. El hombre, acaso rindiendo culto a algún dios de la calma, confirma que no es nada, y parece más preocupado por los dos huracanes, el Henriette y el Félix, que ya llegaron a la costa del país. Orgullosa "argenmex" –así se definen los argentinos exiliados en México–, González comenzó a estudiar Antropología en la Universidad Veracruzana y terminó la carrera cuando regresó a la Argentina. En el hotel de la Zona Rosa donde se hospeda buena parte de los invitados argentinos, la antropóloga pide un jugo de papaya mientras repasa su experiencia en el campo de la antropología, especialmente en torno del genocidio y etnocidio, temas que desarrolló ayer en la conferencia magistral que dio en la Feria del Libro de Antropología e Historia. "Si analizamos nuestra historia desde la constitución del Estado –le dice a **Página/12**–, veremos que hubo distintas etapas en las que se utilizaron métodos genocidas."

El inventario es abrumador. González, directora nacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, recuerda que los indios onas fueron exterminados en menos de cincuenta años. "El objetivo era apropiarse de sus tierras", explica la antropóloga. "Para que se pueda justificar este tipo de prácticas genocidas, los victimarios tienen que plantear que el grupo es una degeneración de la raza, que son salvajes, asesinos o delincuentes, que es un poco lo que se dijo respecto de los onas. Y también fue la argumentación que usó Roca en su Campaña al Desierto, cuyo objetivo fue cambiar las relaciones con los pueblos mapuches, tehuelches y pampas, apoderarse de sus tierras, sojuzgarlos y utilizarlos como peones de campo. No estamos hablando de hace 500 años, sino de la historia reciente. Cuando terminó lo que se llamó la Conquista del Desierto de la parte patagónica, se prosiguió con El Gran Chaco, y ahí también se ejercieron acciones de carácter genocida, que no destruyeron físicamente a los grupos indígenas porque lo que se buscaba era reducirlos a mano de obra barata o casi semiesclava."

Antes de recibirse de antropóloga, González trabajó como enfermera rural en México, en diversas comunidades campesinas e indígenas. También participó de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico en Guatemala, como coordinadora de una de las oficinas de campo y formó parte del equipo que redactó el informe *Guatemala: memoria del silencio*, redactado en febrero de 1999. ¿Cuál sería la diferencia entre el concepto de genocidio y etnocidio? González advierte que el etnocidio no implica la destrucción física de grupos sociales e indígenas, sino la destrucción de su cultura e identidad. "Tanto en el caso del Chaco como en el de la Patagonia se dieron prácticas sociales genocidas, que fueron de la mano con prácticas etnocidas. Son procesos distintos que convergen", aclara la antropóloga. "En esta etapa de la historia argentina donde hay una profusión muy grande de trabajos sobre la memoria, los pueblos originarios se fueron fortaleciendo, y pudimos conectar la historia del genocidio de los '70 con la historia de un Estado que desde su constitución utilizaba métodos tremendamente represivos para evitar cambios evolutivos y en paz hacia una mayor democracia."

–Algunos juristas han planteado que la apropiación de menores durante la dictadura era un caso exclusivo de la Argentina ¿Es así?

–No, la apropiación de niños ha sido una constante en muchos genocidios. En Guatemala fue aún más sistemático que en el caso argentino. Los niños se apropian con un sentido de botín de guerra. Cuando uno busca perpetuarse a través de su descendencia, lo que pretende es que esa descendencia tenga una cultura, una identidad, que mantenga una continuidad. Pero cuando los represores se apropian de la descendencia de sus enemigos, lo que buscan es triunfar sobre el enemigo, hasta sobre su descendencia. En el caso de Guatemala hubo muchísimos niños apropiados, pero lo que hicieron fue montar un enorme negocio de adopción internacional donde cualquier abogado podía hacer un acta de adopción. Los guatemaltecos ya llevan más de 1200 niños recuperados. Los que adoptaron eran europeos o norteamericanos, con lo cual el choque cultural fue mayor. Si en la Argentina recuperar un chico puede ser traumático porque el joven puede admirar a su apropiador, en el caso de los niños guatemaltecos hay un choque cultural enorme, porque una mujer de 30 años que vive en Suecia y habla en sueco de repente se encuentra con una madre que habla en un idioma indígena. En el caso de los militares guatemaltecos no querían apropiarse de niños indígenas y entonces los vendieron, ofreciéndolos en adopción.

–¿Por qué se pudieron restituir tantos chicos en el caso de Guatemala?

–Porque hubo apropiaciones masivas. A partir del trabajo de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico comienza a salir a la luz la cuestión de las apropiaciones de niños, un tema que estaba muy oculto. Muchas organizaciones de derechos humanos guatemaltecas empezaron a hacer un trabajo sistemático, rastreando las casas de adopción internacionales. Y por ejemplo, descubrieron que 25 niños que habían sido secuestrados en la masacre de Río Negro habían sido adoptados en Suecia. Y la mayoría de los que adoptaron no tenía idea de la historia que había detrás de esos chicos.

–¿Se podría aplicar el concepto de apropiación en los genocidios a distintos grupos indígenas?

–Generalmente se habla de los cautivos y de las cautivas, que se apropiaban los mapuches, pero no se habla que hubo apropiación de niños por parte del ejército argentino en la frontera. Un caso paradigmático fue el de Mariano Rosas, que era hijo de Painé, un cacique de La Pampa, que fue secuestrado a los 8 años, lo hicieron trabajar de sirviente con el nombre de Mariano Rosas, pero a los 15 años se escapó y regresó a su tribu. Este tipo de apropiaciones de niños ya tenía amplios antecedentes.

–Pero para la historia oficial, no sería una apropiación, sino una acción "civilizadora"...

–Para los militares de la dictadura, las apropiaciones eran un acto de civilización de un niño que si hubiera quedado con su familia, habría sido un subversivo. Apropiarse de los niños era una manera de "civilizarlos" bajo el concepto occidental y cristiano y de suprimirles su identidad. El gran trabajo de las Abuelas es el haber demostrado que es impostergable el derecho a la restitución de la identidad.

–¿El gran déficit argentino sigue siendo la cuestión de la identidad?

–Creo que hubo un intento de instalar, en distintas etapas de la historia argentina, una identidad que era falsa; una identidad europeizante que negaba las vertientes inmigratorias de nuestro país, como las árabes, musulmanas, judías, indígenas. Se buscó plasmar un modelo de identidad que resultaba artificial respecto a lo que nosotros éramos. Las identidades no son fijas, se construyen, se transforman históricamente. Los argentinos somos una mezcla de distintas vertientes con sus respectivas identidades, pero el problema es que nos cuesta asumir esa identidad diversa.

Apostillas mexicanas

■ **Benito y el hermano Paco:** "Yo soy poeta, pero no se lo digan a nadie", bromeó Benito Taibo, el simpatiquísimo coordinador nacional de Difusión y Prensa, hermano del escritor Paco Ignacio. Durante la inauguración de la Feria del Libro de Antropología e Historia, Benito platicó con cuanto argentino de la delegación se cruzó por su camino. Las copas de vino, despejando posibles atascos en el tránsito, que por cierto es infernal en la ciudad de México, llegaban sin demoras a destino. Esta semana se presentó *El cuaderno verde del Che*, del que tanto se habló porque contiene poemas que Guevara copiaba a mano. "Es como el corazón del Che", lo definió Benito, el eslabón que faltaba para completar la semblanza del líder revolucionario. Publicado por Planeta de México, el prólogo lo escribió el hermano Paco.

■ **Recordando a Olmedo:** Jorge Yoma, embajador argentino en México, habló durante la inauguración de la Feria del Libro. "El Equipo Argentino de Antropología Forense ocupa un lugar de vanguardia en el mundo", subrayó. Y se refirió al trabajo que los antropólogos del equipo realizaron en la fosa de San Vicente, donde lograron identificar cerca de 70 cuerpos de jóvenes asesinados por la dictadura militar argentina. "Muchos fueron compañeros míos en la Universidad Nacional de Córdoba", recordó Yoma. Uno de los restos óseos era el de Tomás Olmedo, de Chilecito, La Rioja (se sabe, la provincia de los Yoma y Menem), que fue entregado a sus padres treinta años después de su desaparición.

MUSICA ENTREVISTA A HORACIO FONTOVA

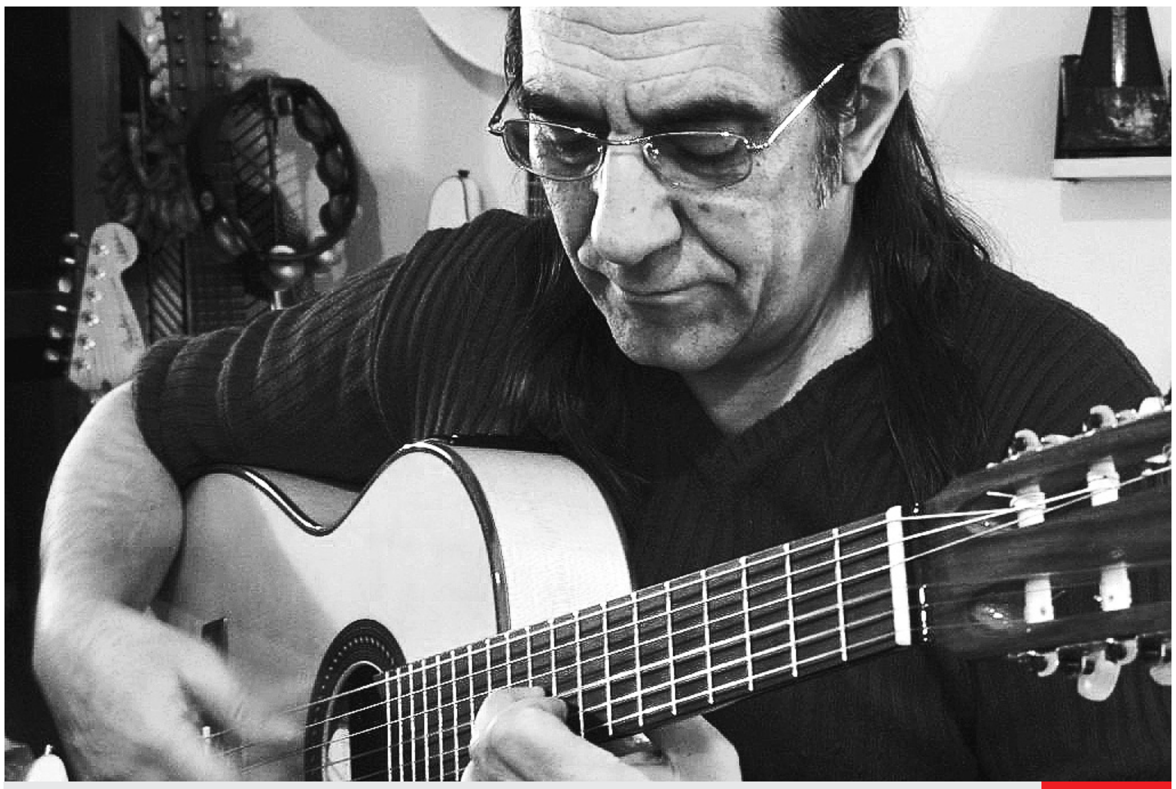
“Yo creo que nada pierde su vigencia”

El músico, que actúa hoy en el ciclo “Los viernes música”, prepara un disco en el que promete “el folklore de mis comienzos”.

POR CRISTIAN VITALE

Con su inconfundible sello, entre bizarro y cálido, Horacio Fontova –el hombre de los mil quehaceres– da cuenta de su hoy musical. Tres años después de la edición de *Negro 2004*, noveno y último disco hasta ahora, anuncia que la buena nueva es haber incorporado a su banda a un robusto granjero criador de gallinas y faisanes: Puki Maida. O al menos una de ellas: otras anclan en razones estéticas. Si alguna vez se sumergió en la Pelopincho psicodélica y multimedia de los setenta haciendo de Woof en *Hair*, dirigiendo *Expreso imaginario*, comandando aquel exótico Expreso Zambomba o, posdictadura, edificando hits sarcásticos y fiesteros –¿cómo olvidar a “Los hermanos Pinzones”?–, ahora está subido al folklore “de verdad”. “Mi actualidad es un completo regreso a mis comienzos, a mi adolescencia, cuando empecé haciendo música folklórica, a pesar de que nunca faltó alguna zamba o chacarera en mi repertorio acompañando a los viejos temas fiesteros”, dice el *bigoteman*, que acaba de atravesar los 60 años, enlazando su trayectoria.

La presentación de hoy en el ciclo “Los viernes música” que organiza **Página/12** (en el Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732), no será más que una muestra, en pequeña escala –con formato de trío– de ese disco que compartió con amigos cosechados de tanta vida: Lito Vitale, Peteco Carabajal, León Gieco, Liliana Vitale, Daniel Melingo, Liliana Herrero, Martín Bianchedi, Skay Beilinson, Esteban Morgado, Hugo Newman y Gerardo Gardelín. “Tengo el placer de hacer viejos clásicos queridos de nuestro folklore como ‘La nochera’, ‘Zamba de mi esperanza’ o ‘La Salamanca’, y algunos nuevos compuestos por mí, también de ritmos folklóricos: ‘Historias del azúcar’, ‘Chacarera de los bichos’ o ‘Amor en Irak’.”



“‘Me tenés podrido’ se lo hice a los milicos, y ahora podría llevar el título de ‘A quien corresponda’.”

–¿Cómo juega el humor en este período no tan parecido al de los “divertidos” ochenta?

–Yo no lo abandoné. Es como alguna vez me dijo un gaucho matrero de Benito Juárez: “Y... Negro, ¡si no te reís, morís!” Creo que es bueno cambiar y no repetirse demasiado. Yo, por lo menos, prefiero la forma de un espiral a la de las líneas paralelas.

–¿Cree que “Me tenés podrido”, “Sacá la mano de la lata” o “Los hermanos Pinzones” tienen vigencia hoy? ¿En qué sentido vale la pena que persistan en el imaginario?

–Creo que nada pierde nunca su vigencia. Fíjese que “Me tenés podrido”, que se lo hice a los milicos en 1979, ahora podría llevar tranquilamente el título de “A quien corresponda”, porque creo que cada vez hay muchísimo más para elegir a quien cantárselo. El de “Los hermanos Pinzones” me parece que sigue siendo tan gracioso como siempre, a pesar de que habla de la sanguinaria conquista de América. Así es como en el imaginario vale la pena que todo persista. Sólo se trata de poder pescar lo que se te cante de tantas cosas que se hicieron en la historia. De las buenas y de las malas.

–¿Qué lugar ha ocupado la música en su vida, respecto de otras expresiones como la TV, el cine, el periodismo o el teatro? ¿Le hubiese gustado dedicarte exclusivamente a ella?

–Yo soy genéticamente músico, porque mis viejos y mis abuelos eran músicos de profesión y porque la música fue y sigue siendo la puerta de entrada para todo lo demás. Siempre me dediqué a la música, con algunas interrupciones. La de la actuación por el placer que me da pisar las tablas, donde siempre, de alguna manera, más allá de cantar y tocar, disfruto del contacto con el público a quien siempre me gustó contarle mis historias entre canción y canción. También hubo en mi vida otras actividades paralelas, como el diseño gráfico y la ilustración.

–¿Se puso más ácido con los años o mantiene el perfil de siempre, irónico pero *up*?

–Todo se está poniendo cada vez más ácido en este género humano, que cada vez se dedica a hacer más cagadas en este maltratado planeta, mi hermano. La Pachamama se está empezando a enojar, y fiero. Entonces no queda más remedio que hablar de todo eso, sin perder en lo posible una alegre y resistente actitud, guerrera y vasodilatadora, frente a este sistema de mierda en el que tenemos que vivir. Ahora estoy escribiendo cuentos con la intención de hacer un libro y, de hecho, la temática tiene que ver con la naturaleza. Cada vez hablando más de los queridos animales, que siguen siendo para mí el gran modelo de cómo se debería vivir en este planeta. Ojo, nada que ver con Disney, se entiende...

–¿Qué música está escuchando ahora?

–No tengo un gusto musical específico. Puede ser jazz, clásico o rock and roll, pero me fascina hurguetear en las músicas aborígenes y en los folklores de otros lugares.

–¿Está preparando un nuevo disco?

–Sí, ya está todo para comenzar a grabarse, hay una bocha de temas para hacer y lo repito, a puro folklore, entre mis nuevos temas y los clásicos. Se traduce en tintes folklóricos, bastante potentes, con cierto sabor a blues y rock and roll, pero sin querer deformar las versiones originales.

LA VELA PUERCA, ANTES DE FERRO

Uruguayos en Caballito

“No soy muy tanguero, pero éste es un disco más sentimental. Tomé la libertad de los brasileños Titàs, que a lo largo de su carrera hicieron gala de una libertad fascinante, porque sacaron discos en mil estilos, discos de rock, new wave, reggae, ska.” Con esas palabras defiende el cantante Sebastián Teysera a *Impulso*, el nuevo disco de los uruguayos La Vela Puerca, que tendrá su presentación oficial mañana a las 21 en el estadio de Ferro Carril Oeste, en el barrio de Caballito. En una entrevista realizada por la agencia Télam, Teysera y Sebastián Cerreiro, el otro cantante de La Vela, señalaron que “por ahí la gente dice que no hablamos más de política o de personajes como ‘José sabía’, ‘Pedro’ o ‘El viejo’, pero eso ya está hecho. Sacamos un disco cada tres años y en ese tiempo nos pasan muchas cosas y lo primordial, más allá de que nos interesa que a la gente le gusten nuestros discos, es ser sinceros con nosotros mismos. Si nos nació hacer este disco, con este vuelco sonoro y lírico, es porque la peor frustración que podemos tener es sacar un disco que a los seis meses nos aburramos de tocar. Y si repetís una fórmula que ya sabés que funciona, te puede pasar eso”.

La naturaleza del monstruo

La ópera prima del español Jorge Algora cuenta la historia del Petiso Orejudo, una de las leyendas negras más terribles de Buenos Aires, que extrañamente no había llegado al cine.

7 EL NIÑO DE BARRO
España/Argentina, 2007
Dirección: Jorge Algora.
Guión: Christian Busquier, Jorge Algora y Héctor Carrió.
Intérpretes: Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera, Juan Ciancio, Abel Ayala, Sergio Boris.


La película ata la mirada del espectador a las pesadillas del único sobreviviente.

POR JUAN PABLO CINELLI

A fines del siglo XIX, con las grandes ciudades de Europa convertidas en enormes asentamientos de pobreza y enfermedad merced al auge del positivismo industrial, la emigración se volvió una válvula oportuna para que los viejos Estados aliviaran su crítica situación. Fue allí que cobró fuerza el mito del paraíso americano. Millones de europeos eligieron cambiar penuria por esperanza, iniciando con su llegada sociedades multiculturales inéditas hasta entonces, en las que orígenes y razas se entrecruzaron hasta forjar nuevas identidades colectivas. Sucedió en los Estados Unidos, en México y Brasil; sin embargo, es en la Argentina, y sobre todo en Buenos Aires, donde este aluvión se convirtió en uno de los hechos fundacionales de la nación. Pero junto a los sueños de esos hombres viajaron también sus pesadillas, que desde las puertas abiertas de Europa también se mudaron aquí. Esa ciudad, en 1912, es el escenario urgente de esta historia.

Mateo tiene 10 años. Es hijo de Estela, una española que se gana la vida como costurera, y desde que fue atacado en una kermesse por un desconocido, sufre pesadillas en las que es testigo impotente de las humillaciones a las que son sometidos otros chicos, siempre en el escenario para él aterrador de esa feria que su memoria no puede abandonar. Cuando esas imágenes empiezan a agobiarlo durante la vigilia y los rostros de los chicos abusados se vuelven familiares, Mateo pide ayuda y –por medio del policía que es concubino de su madre– consultan al doctor Soria, el forense. Allí se enterarán de que las sesiones de tortura y los muertos que Mateo ve entre sueños son reales. Al principio, con lógica policial, el comisario Petrie se niega a creer que el chico pueda estar ligado a los crímenes a través de sus sueños, pero terminará aceptando que tal vez en esa conexión esté la clave para detener al asesino.

El niño de barro, ópera prima del español Jorge Algora, cuenta la historia del Petiso Orejudo, una de las leyendas negras más terribles de Buenos Aires, que extrañamente no había llegado al cine. Dentro de un marco histórico que es central para que la reconstrucción del verdadero protagonista de la película sea lo más justa y completa posible, Algora acierta al inclinarse por la ficción antes que por la exactitud documental, atando la mirada del espectador a las pesadillas del único sobreviviente. Y aprovecha los detalles no para estigmatizarlo, sino para mostrar que el victimario, en tanto niño, ha sido primero víctima (aunque tal vez se exceda en símbolos psicoanalíticos demasiado explícitos). Dentro de un elenco de parejas actuaciones, impacta sobre todo Abel Ayala: en su Cayetano revive la esencia del Frankenstein de Boris Karloff, en la escena de la nena y las margaritas; en ambos, ni la inocencia perturbada ni todas sus limitaciones alcanzan para contener esa involuntaria naturaleza de monstruo.

“PREMONICION”, CON SANDRA BULLOCK

Esta película ya la vimos

POR J. C. P.

5 PREMONICION
(*Premonition*) EE.UU., 2007.
Dirección: Mennan Yapo.
Guión: Bill Kelly
Música original: Klaus Badelt
Intérpretes: Sandra Bullock, Julian McMahon, Meter Stormare, Amber Valletta.

Es cada vez más evidente que no puede hablarse del cine norteamericano sin hacerlo inevitablemente desde los géneros, y con igual evidencia notar cuánto más pequeño se va volviendo el papel del autor ante el dominio cada vez más exclusivo de lo industrial, lo premoldeado. A tal punto han ganado preponderancia los términos *género* e *industria* que parece imposible alcanzar un éxito comercial si no se respetan ciertos patrones o modelos ya probados. De esto y de otras cosas habla Linda Seger, renombrada guionista y asesora de escritores que recientemente visitó el país, en su libro *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Sin embargo, también destaca que lo que diferencia a un guión correcto de otro superior es precisamente la capacidad de partir de esas estructuras básicas para ejecutar giros novedosos que redefinan los términos de la narración. Y como eso sucede cada vez más raramente, sorprenden las películas como *Bourne, el ultimátum* que, sin ser obras de arte, consiguen desbordar por mucho su molde genérico. No es el caso de *Premonición*, de Mennan Yapo, una película básicamente correcta y hasta entretenida, pero que no alcanza ese límite de excelencia simplemente porque ha sido pensada para no hacerlo.

Linda tiene una clásica vida de clase media alta que es casi un cuento de hadas: enamorada de Jim, su marido, buena madre de dos hijos, casa, auto. Pero una mañana, que salvo por leves anacronismos es casi como cualquier otra, recibe la noticia de que Jim ha muerto en un accidente de tránsito cuando viajaba por negocios. La tragedia no sería extraña si no despertara al otro día y se encontrara con él desayunando en la cocina como si nada hubiera ocurrido. Porque en realidad, nada ocurrió todavía. Linda consigue darse cuenta de que vive un tiempo en el que la linealidad ha sido alterada y que tal vez pueda salvar a su marido si consigue encontrar el orden correcto de los sucesos, aunque en el intento descubra que a veces los cuentos de hadas se vuelven amargos.

No puede decirse de *Premonición* que aburra ni que su historia sea un fiasco, aunque en el lapso de un año se hayan estrenado *Regresiones de un hombre muerto* y *Déjà vu*, dos películas cuyo principal recurso eran estos saltos temporales, que aquí vuelven a ser el eje de la narración, y sobre todo *La casa del lago*, de Alejandro Agresti y también con Sandra Bullock, que en tono de comedia romántica tenía todavía más puntos de contacto. No puede hablarse de malas actuaciones, pero es cierto que la pareja de Bullock y McMahon (el famoso doctor Troy de *Nip/Tuck*) tiene menos química que el arsenal que Bush fue a buscar a Irak, ni tampoco afirmar que el director Mennan Yapo no haya sabido utilizar con eficiencia los recursos a su disposición, al menos hasta donde el guión se lo permitió. Tal vez el problema de *Premonición* sea, precisamente, que por contar una historia usada tampoco pueda decirse de ella nada nuevo.



VENECIA

Greenaway y De Oliveira

El singular cineasta británico Peter Greenaway interpreta los misterios de uno de los cuadros más famosos del pintor holandés Rembrandt en *Nightwatching* (*La ronda nocturna*), presentado a concurso en Venecia. “*La ronda nocturna* es una pintura misteriosa. Siempre estuve interesado en investigar los misterios de las imágenes. ¿Qué significan? ¿Cómo las interpretamos?”, explicó Greenaway. En una época en la que la mayoría de los cuadros estaban en manos privadas, porque aún no existía el concepto moderno de museo, *La ronda nocturna*, sin embargo, siempre estuvo expuesta en público. “La vieron muchas personas, políticos, pintores, y todos hablaban sobre él. Así surgieron muchos libros. Hay al menos 51 misterios en el cuadro, que yo intento responder en esta película.” Fuera de concurso, se estrenó además el nuevo trabajo del portugués Manoel de Oliveira (*foto*), el único cineasta en actividad que rodó en el cine mudo y actualmente sigue filmando, a razón de un largometraje por año. Se trata de *Cristovao Colombo-O Enigma*, basado en un libro de Manuel da Silva Rosa y Eric James, sobre la posibilidad de que Cristóbal Colón fuera portugués.

Encuentro con el cine

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) dio a conocer los 41 cortos preseleccionados del Concurso La Mujer y el Cine, incluido en el Programa Encuentro en el Cine. De los 162 cortos presentados, de todo el país, fueron preseleccionados 41 por un jurado compuesto por Luis Gutman, Elsa Ramos y Verónica Eseberri. De éstos, 24 son de ficción, 15 documentales y 2 de animación (lista completa en *www.incaa.gov.ar*). El jurado que definirá los cortos ganadores está integrado por Julieta Díaz, Diego Lerer, Ana María Shua, Julia Solomonoff y Juan Taratuto. Encuentro en el Cine es un programa de Género y Cine a cargo de María Lenz, vicepresidenta del INCAA; Gabriela Pedrali, gerenta de Acción Federal, y la coordinadora Marta Bianchi, actriz, presidenta de la ong La Mujer y el Cine.

CINES

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10 y 21.20 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.15 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUJER DE LUJO
Dir.: Dir.: Pierre Salvadori, con Audrey Tautou y Gad Elmaleh. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.10 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.25 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.30 y 22.55 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN RESERVAS: 12.35, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13, 15.35 y 18.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.55, 17.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAIRSPRAY: 13, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RICORDATI DI ME: 11.50, 14.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12.45, 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 14.50, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 11, 18 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 12.45, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO DE BARRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
REYES DE LAS OLAS: 12.20, 14.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 16.20, 20.20 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 12.35, 15.05, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 17.35 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO: 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL NIÑO DE BARRO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.20, 17.10 y 20.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 12.50, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 16 y 20.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 14.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 13.50, 18 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.50, 17.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13.
AHORA SON 13: 15 y 22.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 15.10, 17, 18.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PREMONICION: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 14.45, 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PRIMER PLANO (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami, con Mohsen Makhmalbaf. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE. Dir.: Daniel de la Vega. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 6) Documental Ernesto Cardenal: Ciclo "Musiques En Scene".
CARLA BRUNI QUELQU'UN M'A DIT (2003-13 min.) Dir.: Serge Bergli; **Cheb Mami "Le Mome"** (1996-52 min.) Dir.: Rabah Mezouane. **Hoy**: 16 hs.
RAY LEMA, TOUT PARTOUT PARTAGER (1997-52 min.) Dir.: Jean-Henry Meunier y Dom Pedro; **Une Vie de Dj Bob Sinclar** (2003-26 min.) Dir.: Sophie Blandillére. **Hoy**: 18 hs.
UNE VISITE A ALI FARKA TOURE (2000-52 min.) Dir Marc Huraux; **Les nubians one step forward** (2003-13 min.) Dir.: Karim A. Soumaila. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arias. Debate y coord.: Cristina Zuker. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006/Betacam) Dir.: Gabriel Alijo. + Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
INTERVENCION DIVINA (2002) Dir.: Elía Suleiman, con Manal Khader. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine independiente en EE.UU."
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie y Chris Parker. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
LA CAMARA DE MADERA (2003) Dir.: Ntshaveni Wa Luruli. Ciclo "Cine Sudafricano". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
SINDICATO DE CALAMARES (1985) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". Recital de **SUSANNA MONCAYO** (mezzosoprano). Con **Fernando Pérez** (piano). Invitado especial: **Jaime Torres** (charango). Obras de Astor Piazzolla, Luis Naón, Marcelo Delgado, Carlos Guastavino, Gerardo Gandini, Jaime Torres y Eduardo Falú. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 9 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Weber: "El regidor de los espíritus" obertura (primera audición); Henze: Sinfonía Nº1 (primera audición); Franck: Sinfonía en Re menor. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Martes: 20.30 hs.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb. 22 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 25.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL y **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: **Cecilia Layseca** (soprano) y **Lucila Ramos Mañé** (contralto). Progr.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de Gustav Mahler. Mié. 12 de septiembre: 20.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. "Festival de Tango"
-VALE TANGO. Con **Esteban Riera** (voz). **Hoy**: 21 hs.
-VICTOR VILLADANGOS (guitarra) y **CERDA NEGRA** (Orquesta Típica). Sáb.: 21 hs.
-ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI. Con **Néstor Fabián** y **Walter "Chino" Laborde**. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**DE PROFESION MATERNAL**, de G. Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: A. Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli y elenco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb. 15 de setiembre: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO** (Tentación y virtud), de Johann W. Goethe. Con Nicolás Heredia, Lea Kalinna y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 20.30 hs.
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EXTRAÑOS, de R. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Gonzalo Merino, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO**. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**MARIO AGUIRRE**: "Stranger Blues". Músicos invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA TUMBA DE LORENZO**, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE ESPALDAS A MIS OJOS**. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Dgo. despedida**.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)



de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Libro y dir.: Agustín Martínez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ALBERTO CORTEZ**. "Acústico". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 2 semanas)
-**MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Con Silvia Mores, Gabriel Mores, Daniel Cortez. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**REMANENTES DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala I) **Despedida**.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "Te bailo la justa". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SALVADOS (los sobrevivientes de "La escalera caracol"). Grupo de humor "Jazmín". Textos: La banda de Sofía. Dramatirgia y dir.: Rodrigo Cárdenas. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**
Hoy.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**CHABUCA... DE AMERICA**. Homenaje a "Chabuca Granda" con **Lucho González**, **Carmina Cannavino** y **Huber Reyes**. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CARNE "Comer de comer", de Eduardo Rovner. Con Analía Marcolini y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que Nietzsche lloró
16 domingo despedida!
AHORA SABADOS 21 Y 23hs.

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TELURICOS Y CANTORES. Cantan: E. N. Andrade, Las Warmis, M. Pérez, J. Chuma y S. V. Guayanna. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIANA LECUNA-SILVIA MORAN (voces), Guillermo Capocci (guitarra y voz), Fabio Marota (piano), Néstor Lamónica (percusión y voz). Obras de Milton Nascimiento, Vinicius De Moraes, Pablo Milanes, Silvio Rodríguez y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**LA CANTANTE CALVA**, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**TELMO JAZZ CUARTETO**. Invitados: Ricardo y Andrés Pellican. Dir.: Osvaldo Gallo-Sergio Blanco. Sáb.: 21 hs. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
MARIA LAVALLE pta.: "Fados y tangos". Con **Osvaldo Berlinghieri** (piano) y los "fadistas": Nelo Nogueira y Luis Riveiro. **Hoy**: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
NO TE PROMETO AMOR ETERNO

Nacha Guevara Manuel Bandera

Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
VARIETTES (teatro de marionetas). "Cía. de Hilos". Titiritero y dir.: Camilo de la Espriella Castro (Bogotá-colombia). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20. **Dgo. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA, Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VARIETTES (versión infantil). "Cía. de Hilos". Titiritero y dir.: Camilo de la Espriella Castro (Bogotá-colombia). Títeres para adultos. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**LUCIA D'AGOSTINO**. Homenaje a Roberto "El Polaco" Goyeneche. Artitas invitados. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)
-**GERARDO EMILIO** (voz). Con Oscar D'Elía (piano), Salvador Grecco (bandoneón) y Domingo Diani (contrabajo). Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SINPECAO. Flamenco mestizo. Sáb.: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
FLAMENCO GITANO: Karina Feal-Diego Ferreira (al baile), Rafa González (al cante) y Pupi Manzano (al toque). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CUANDO EL DANUBIO ERA AZUL**. Cantan: Edith Margulis, Marga Gollmann-Darío Cruzate, Edgardo Huser (cello) y Hernán Bonadeo (piano). Vie.: 21 hs.
-**ELEONOR MUCHNIK** (flauta traversa)-**ANALIA REGO** (guitarra). Música sin artificios. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LILI KAHAN-BETTY GRIFITH (voces). Con García Araujo (piano). Tango y jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
KARINA ARRUA-ALEJANDRO ALVAREZ. "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra) y Jorge Miauro (telclados-bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN VATTUONE (voz). Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 21 hs. "Kaleidos", "Amakella", **"El Ojo de Shiva"** (Tributo a "Soda Stéreo"), "Bluestone" y **"Maquinola"** (Tributo a "Charly García")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL ROOKIE** (Iván Vladimir Banista-Panamá). Reggae Roots y dance hall. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Hablan por la Espalda** (Uruguay). PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Dialectic** y no-Dj **Juan Ortelli** (Rolling Stone). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**MAGIC**. Djs. Javier Bússola (6 hours set), Vj & Deco Art: **Bernie Heredia**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO** (guitarra y voces). Ptan. temas de su nuevo CD., canciones propias y ajenas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¿Clásica? ¡Clásica, pero condimentada!**. Invitados: Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Nicolás Jalfen (percusión). Composiciones propias, obras de Rautavaara, Brouwer, Debussy... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Trío MANTEGA-MIELGO-CONDOMI** ptan. su útlmo CD.: "A otro lugar". Exequiel Mantega (teclados), Samy Mielgo (guitarra) y Quique Condomí (violín). Músico invitado: Germán Gómez (percusión). Folclore. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano). "Jam Session". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" **Trío**: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops) pta. su primer CD: "Lucecita". Con C. Alvarez (contrabajo) y R. Reparaz (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental, pta. su CD: "Somos lo que éramos". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ABEL ROGANTINI** (piano). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería-percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ADAMANTINO**. Folklore, tango, musica electrónica, etnica, rock y jazz que convergen y resultan en un estilo propio. **Hoy**. Trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELEONORA EUBEL (voz) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". **Trío**: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LOS HABITOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ROJO BARCLAY. Temas propios. Con Darío Avalos (voz y guitarra), Alejandro Fernandez (guitarra), Eduardo Consola (bajo), Augusto Arrayago (batería). Ciclo "Fusión". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**VIRGEN A GOGO!**. Jazz-funk. Ciclo "Emergencia". **Hoy**.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**JUAN FALU**. "Ciclo de Folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato barea")
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Varietal variete primaveral ". Dir.: Cristina Martí. Invitados: "Buenos Aires Taiko" (tambores japoneses). Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
LITO ZER "Arbol y raíz" pta. temas de su nuevo CD. **Peña inauguración**: 30 folcloristas, 100 danzas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (menores sin cargo), la casa invita el vino.

PUNTA TACUARA
(Peña folclórica bailable) Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Bassalo** y su Fogón Criollo ptan.:
PACO GARRRIDO-RUBEN COLMAN, Aníbal Toledo, Damián Ibanéz y su Conjunto. Actuac. especial: **Gaby** (La voz sensual del tango). Conducc.: Sebastián Bassalo. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PARÍS JE T'AIME (Francia 2006), Dirección: Depardieu, Joel y Ethan Coen, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Gus van Sant y otros. Con Juliette Binoche, Nick Nolte, Fanny Ardant, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Miranda Richardson, Willem Dafoe, Natalie Portman, Elijah Wood y otros. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 9 17.00) GERMAN (Germán Abdala). Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel HOY, 21.00 (Dom 9, 19.00) ARGENTINA BEAT. Dir: Hernán Gaffet . $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 9: JIMI HENDRIX - "Royal Albert Hall 1969"
RORY GALLAGHER Y JACK BRUCE - "Alemania 1979"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 9, 19.00 EL SÉPTIMO SELLO (Suecia, 1956). Dir. Ingmar Bergman. Con Max Von Sydow y Bibi Andersson. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)- Payró. Sáb 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Despedida del escenario de Don ARTURO VEGA GODOY. Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy. Lun 10, 20.00 Cuerpo de danzas VIVENCIAS presenta "10 AÑOS EN EL COLÓN". Con Agrup folklórica Huellas Argentinas, Agrup El Caldén, Agrup folklórica El Potrillo (Cnel. Vidal), Ballet Chapad Curá (Batan), Tango danza con Emmanuel Marín y Stefanía Grimaldi y voz Guillermo Quiroz (ganador del Festival Neuquen Joven Canta). Dir. Lorena Lamas y Hugo Diocares. Mar 11, 21.00 **Ballet Juvenil "Siento por Ciento Danza presenta MARTES EN DANZA.** Repertorio Clásico como Variación del Hada Confite, Pas de Trois y Vals de los Copos de Nieve del Ballet "Cascanueses", Variación de Medora del Ballet "El Corsario" y fragmento del 2º acto del Ballet "Giselle"; obras Neoclásicas y obras de Danza Contemporánea. ***Dir Andrea Antonino***

AULA MAGNA
Facultad de Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Sáb 8, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2007

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINIA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 7, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte. Sáb 8, 21.30 SANDRA LOJO. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 8, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Emir Saul. Solista: Dinara Nadzhafora (piano). Programa: Obertura de los maestros cantores, Wagner, Concierto para piano y orquesta en Si b Mayor Op. 23, Tchaicosvky, Dinara Nadzhafora (piano), Variaciones Enigma E. Elgar. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas). Sáb 8, 22.15 AGUACLARA. Flamenco. Dom 9, 20.00Segundo concierto del Ciclo DE BACH A PIAZZOLLA. Graciela Alias (piano), Aron Kemelmajer (violín), participación especial de Federico Dalmasio (cellio) Programa: Duos y trios de A. Mozart, W. Beethoven, Gliere y A. Piazzolla

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. "CIVILES", "ALTAVOZ", "CUERVOS". Mie 12, 15.30 LA MUSICA Y LA PALABRA (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras) Papelnonos y artistas invitados de la Biblioteca de Música "Astor Piazzolla". Org: Fundación Papelnonos

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 FIESTA DE SALSA con SON DE LA HABANA en vivo. Sáb 8, 21.30 DOBLE VIDA y el mejor tributo a SODA STEREO. Lun 10, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT. Mar 11, 21.00 hs seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 8: DELOREAN Covers Int.

Página/12 20 años

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probables lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 26°.

12.00

◆ *¿Cómo digo lo que digo?*, curso de comunicación por Dionisia Fontán. Abierta la inscripción, informes al 4866-5863.

18.00

◆ Exposición *Barracas bajo las baldosas. El paisaje del trabajo*. En el Complejo Histórico Santa Felicitas, Pinzón 1480.

19.00

◆ *La muerte conoce tu nombre*, de Daniel de la Vega. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00

◆ *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, obra teatral dirigida por Oscar Barney Finn. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

◆ Charla debate *Integración energética global, situación latinoamericana*, por Gustavo Lahoud y Pablo Biffi. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ Luis Zanazzo, recital. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831.

◆ *Ciudadela*, obra teatral de Belén Parrilla. En Puerta Roja, Lavalle 3636. **Estreno**.

◆ *Fausto*, adaptación de Adrián Di Stefano. En el Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

◆ Swing Tzigane, en el ciclo *Jazz en la UTN*. En Medrano 951. **Gratis**.

21.00

◆ *Angel Tango*, teatro tango. En el Centro Cultural Tato Bores, Soler 3929. **Gratis**.

◆ *El fruto*, obra teatral de Patricia Suárez. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

◆ *Vitel toné*, obra teatral de Diego Faturos. En Timbre 4, Boedo 640.

◆ *Te bailo la justa*, coreografía y dirección por Elsa Agras. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

21.30

◆ *Diálogo con mímica*, obra teatral dirigida por Julián Garro. En el Espacio TBK, Trelles 2033.

◆ *La Verónica, un amor flamenco*. En Molière Teatro Concert, Balcarce 682.

22.00

◆ Vicentico. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Sergio Petravich Cuarteto, recital. En Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

23.00

◆ *Los Albornoz*, obra teatral del grupo Los Macocos. En el Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. **Reestreno**.

◆ *El lobo*, obra teatral de Pablo Rotemberg. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Reestreno**.

Charles Darwin

Por Adrián Paenza

En este apasionado viaje por distintos lugares de la vida, quiero recuperar un texto del científico inglés Charles Darwin, quien con su teoría sobre la evolución y la selección natural cambió la historia de la humanidad para siempre.

Darwin estuvo mucho tiempo en la Argentina. Desde 1831 a 1836 viajó como naturalista a bordo de la nave inglesa "H.M.S. Beagle". En realidad, Darwin formaba parte de una expedición que pretendía dar la vuelta al mundo en barco.

Después de leer el texto que escribió en 1833, se darán cuenta de que muchas de las cosas que nos pasan a los argentinos tienen un origen más antiguo del que nosotros mismos creemos.

Siempre existe la tentación de creer que *todo tiempo pasado fue mejor*. Bien. Puede ser que haya habido *momentos* del pasado que fueran mejores. Pero seguro que yo también puedo mencionar *momentos* actuales que son mejores que los del pasado.

En todo caso, lea el comentario que hizo sobre los argentinos en 1833. Y después, lo invito a un minuto de reflexión.

Extractos de una nota publicada en Ciencia Hoy*, Volumen 6, Nº 31. Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy.*

"Durante los últimos seis meses, he tenido lo oportunidad de apreciar en algo la manera de ser de los habitantes de estas provincias [del Plata].

Los gauchos u hombres de campo son muy superiores a los que residen en las ciudades. El gaucho es invariablemente muy servicial, cortés y hospitalario. No me he encontrado con un solo ejemplo de falta de cortesía u hospitalidad. Es modesto, se respeta y respeta al país, pero es también un personaje con energía y audacia.

La policía y la justicia son completamente ineficientes. Si un hombre comete un asesinato y debe ser aprehendido, quizá pueda ser encarcelado o incluso fusilado; pero si es rico y tiene amigos en los cuales confiar, nada pasará. Es curioso constatar que las personas más respetables invariablemente ayudan a escapar a un asesino.

Parecen creer que el individuo cometió un delito que afecta al gobierno y no a la sociedad.

(Un viajero no tiene otra protección que sus armas, y es el hábito constante de llevarlas lo que principalmente impide que haya más robos.)

Las clases más altas y educadas que viven en las ciudades cometen muchos otros crímenes, pero carecen de las virtudes del carácter del gaucho. Se trata de personas sensuales y disolutas que se mofan de toda religión y practican las corrupciones más groseras; su falta de principios es completa.

Teniendo la oportunidad, no defraudar a un amigo es considerado un acto de debilidad; decir la verdad en circunstancias en que convendría haber mentido sería una infantil simpleza.

El concepto de honor no se comprende; ni éste, ni sentimientos generosos, resabios de caballerosidad, lograron sobrevivir el largo pasaje del Atlántico.

Si hubiese leído estas opiniones hace un año, me hubiese acusado de intolerancia: ahora no lo hago. Todo el que tiene una buena oportunidad de juzgar piensa lo mismo.

En la Sala de Buenos Aires no creo que haya seis hombres cuya honestidad y principios pudiesen ser de confiar.

Todo funcionario público es sobornable. El jefe de Correos vende moneda falsificada. El gobernador y el primer ministro saquean abiertamente las arcas públicas. No se puede esperar justicia si hay oro de por medio.

Conozco un hombre (tenía buenas razones para hacerlo) que se presentó al juez y dijo: 'Le doy doscientos pesos si arresta a tal persona ilegalmente; mi abogado me aconsejó dar este paso'.

El juez sonrió en asentimiento y agradeció; antes de la noche, el hombre estaba preso. Con esta extrema carencia de principios entre los dirigentes, y con el país plagado de funcionarios violentos y mal pagos, tienen, sin embargo, la esperanza de que el gobierno democrático perdure. En mi opinión, antes de muchos años temblarán bajo la mano férrea de algún dictador. Como deseo el bien del país, espero que ese período no tarde en llegar."



(29 de noviembre al 4 de diciembre de 1833) *

Ahora sigo yo: ¿no es maravilloso encontrarse con escritos de una persona que casi dos siglos atrás describió lo que nos pasa hoy? ¿Cuál fue entonces el tiempo pasado en el que todo fue mejor? ¿No era, acaso, que la corrupción era producto de la era de la globalización y de fines del siglo XX? ¿No era verdad que los héroes vivían en esas épocas?

Obviamente, no creo tampoco que *todo tiempo pasado haya sido peor*. Sólo propongo no creer que porque uno no lo vivió, fue mejor. Algo así como que cuando una persona se muere, pasa a ser intachable e impoluta.

Somos, ni más ni menos, que un conjunto de miserias y virtudes. En todo caso, un promedio de ellas. A algunas personas, la "agujita" les marca un poco más arriba. Y a otras, más abajo. La gran mayoría vive (vivimos) en un término medio. Y sólo unos muy privilegiados o depravados tienen la posibilidad de escaparse de la media, tanto sea por la mayor excelencia o por la perversión de sus actos.

Somos, en todo caso, humanos. Y peleamos por una sociedad mejor, más generosa, solidaria y con una mejor repartición de la riqueza. Ese sería un buen paso. Más allá de la revolución científica, este siglo debería estar marcado por haber logrado una distribución más equitativa de la riqueza material, pero también de la intelectual. Ese es el desafío.

* *Excepto las cartas, los textos son de* Charles Darwin's Diary of the Voyage of "H.M.S. Beagle". *Edited from the MS by Nora Barlow, 1933, Cambridge University Press, pp. 197-200. Traducción* Ciencia Hoy.